

"إيا الله وإيا إليه راجعون"  
 في المرحلة المقبلة  
 وبعد لقاء القمة الأردني الفلسطيني  
 أول اجتماع يقود بين الجانبين بعد  
 التفرة الوجودية الإسرائيلية على مقر  
 منظمة التحرير الفلسطينية في تونس  
 مع العامل الأردني الملك حسين لأجراء











# قمة الرياض. أملنا لتنفيذ قرارات قمة فاس لحل القضية الفلسطينية

## المجلس الأعلى في قمة مسقط القادمة يواصل تحقيق الأهداف النبيلة لدولنا

سمو أمير قطر  
في افتتاح الدورة  
عاشرة لمجلس  
الشورى القطري



سمو أمير قطر لدى افتتاح دور... المجلس الأعلى في قمة مسقط القادمة يواصل تحقيق الأهداف النبيلة لدولنا

حرص مؤتمر القمة العربية الذي انعقد في الدار البيضاء في شهر أغسطس الماضي على أن يجعل من التضامن العربي موضوعه الرئيسي. ولكن الرجاء أن يؤدي تنفيذ قراراته بشأنه إلى لم شمل أممنا في مؤتمر لقمة العربية القادم بالرياض والوقوف صفاً واحداً لتوجيه أقصى الجهود لتجوية القضية الفلسطينية قضية مشتركة لحل الكرى حلاً عادلاً شاملاً يقوم على أسس رصينة فلسطينية كريمة كما رسمتها قرارات قمة فاس لعام ١٩٨٢.

الدوحة - ق.ن.ا : دعا صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر - مجدداً - الأمة العربية إلى ضرورة تحقيق التضامن الشامل فيما بينها ونبذ الفرقة والوقوف صفاً واحداً لتوجيه أقصى الجهود لحل القضية الفلسطينية ( قضية العرب الكبرى ) حلاً عادلاً شاملاً يقوم على أسس الرؤية العربية كما رسمتها قرارات قمة فاس الأخيرة . وأكد صاحب السمو أمير دولة قطر - في هذا الصدد أن الفرقة من الد أعداء الأمة العربية وصناعة ضياعها وإن طوق النجاة يكمن في تضامنها الشامل .



جاء ذلك في خطاب صاحب السمو أمير دولة قطر لدى افتتاح الدورة العاشرة لمجلس الشورى القطري . وفيما يلي نص خطاب سموه : بسم الله الرحمن الرحيم حضرات الأخوة المواطنين أعضاء مجلس الشورى بسم الله تعالى وعلى بركة سيده .. افتتح هذا الدور العادي الرابع عشر لمجلس الشورى . وأسأله عز وجل أن يجعل من هذا الافتتاح بدء عام جديد يكتب لنا فيه ما نرجوه من توفيقه لنواصل بمعاونة شعبنا الولي وتأييده مسيرة البناء والتعمير والإنتاج والتطوير تحقيقاً لما نهدف إليه جميعاً من توفير كل ما يمكن من أسباب الاستقرار والتقدم الاقتصادي لوطننا العزيز .

المساعي الحميدة ... تنتظر ثمارها

أما من الحرب العراقية الإيرانية فلن مما يدعو لإشاد الأسف أن هذه الحرب الدمرة لا تزال مستمرة رغم كل ما بذل لإنقاذها من مساع عربية وإسلامية ودينية . ولقد أول بحق مؤتمر القمة العربية الأخير بالدار البيضاء اهتماماً خاصاً بموضوع هذه الحرب وانما لنأمل أن تكرر المساعي التي اتفق عليها في هذا المؤتمر لمرتها المرجوة فتغلب روح الأخوة الإسلامية وتضع هذه الحرب أوزارها وبذلك يسود مناخاً من التوافق بين دولها يكفل أمنها واستقرارها ويوفر لها القدرة على توجيه امكاناتها لتحقيق ما تروجه من تنمية ورجاء لشعبها والإسهام بنصيبها الكبير في خدمة العالم أجمع .

انها - بعد أن ضمت القدس الشريف والجلول - امتد طغيانها إلى لبنان الذي ما زالت تحتل جزءاً من أراضيه بقصد تنفيذ خطتها الأليمة لتزيمته وما يترتب على ذلك من آثار مدمرة للبنان والمنطقة كلها وفي المدارس البربرية التي ترتكبها في الضفة الغربية وقطاع غزة بهدف تهويدها وضربها بل وضرب غيرها من أراضينا العربية تنفيذاً لخطتها الصهيونية التاريخية المعروفة .

# لأمتنا قدرات استراتيجية هائلة ينبغي حشد هائل رد أحت عدوان علينا

جماعة يتحلفها الشعب والحكومة جنباً إلى جنب ولا يمكن متابعة جهودنا المشتركة البناءة في سبيل تحقيق تلك الأهداف إلا بمواصلة ممارستنا هذه المسؤولية ممارسة إيجابية واعية في جو التضامن المخلص الذي يسود بحمد الله مجتمعنا كاسرة متمسكة تملك البنيان يشد بعضه بعضاً . ولقدنا الله لعل ما فيه خير شعبنا ووطننا وهدانا سواء السبيل خير العمل في خدمة أمتنا العربية والإسلامية المحيية في ظل إيماننا الصادق بديننا الخالد . قل إله تعالي وهو اصدق القائلين ( وعداء الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة وأجر كبير ) . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

**خطوات تكاملية بمجلس التعاون**

ومن دواعي الاعتزاز أن يكون مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد خطا خطواته الواسعة المعروفة في سبيل تكامل شعوبنا العربية في المنطقة وبالتالي في دعم قدراتها على استكمال وسائل تنميتها الشاملة فرادي ومجموعة وانني لو طويعت الثقة في أن مجلسنا الذي سيعقد دورته القادمة في سلطنة عمان الشقيقة في الثالث من الشهر القادم سوف يواصل بآفاق الله تقدمه الموفق على طريق مسيرتنا نحو أهدافنا النبيلة .

**المسؤولية جماعية**

حضرات الأخوة .. أن مسؤوليات القيام بواجباتنا لتحقيق أهدافنا الوطنية والقومية مسؤولية

أن نعيد من دروس تجاربنا لنستجلى إيجابياتها وسلباتها ونستوحيق من سلامة مسيرتنا . وتوضح تلك البيانات مدى ما حققناه - خلال فترة قصيرة وفي كل المجالات - من أعمال تشكّل على أرض الواقع شوطاً عظيماً على الطريق الطويل الذي نعرف أن علينا أن نقطعه بلوغ ما وهدانا العزم عليه من النهوض ببلدنا نهضة شاملة تقوم على أسس من الدراسات العلمية المتكاملة وتستمد جوهرها من تعاليم ديننا الإسلامي الربانية وتقليدنا العربية السامية .

**بيانات تفصيلية للإنجازات**

ونحن نحرص على أن تقوم الأجهزة الحكومية كل منها فيما يخصه بأعداد ونشر البيانات التفصيلية الدقيقة عما حققناه من نتائج على نحو يمكن من تبين ما يتم في كل عام من خطوات نستكمل

لقد بذلنا في سبيل أداء هذا الواجب الوطني المخلص جهوداً كبرى واننا لنحمد الله حمداً كثيراً على ما جعل به من توفيق لتتكرر هذه الجهود ثمراتها الطيبة . ولتقدير هذه الثمرات حق قررها تكملي للقائمة بين الحال التي كانت عليها بلدنا في أي ميدان من الميادين قبل استقلالنا في عام ١٩٧١م أي منذ أربعة عشر عاماً فقط وبين الحال التي نتمتع بها الآن .

بها ما تم من إنجازات جديدة وفقاً للخطط المرسومة التي نراعي في إعدادها

**شاحنات ISUZU**  
**ايسوزو**

**شاحنات NKR**

**الدبزل**  
**توفر الحد الأقصى**  
**من الأرباح**

إن كنت مستألفاً قيادة شاحنة واحدة أو مجموعة كبيرة من شاحنات - NKR - إيسوزو الدبزل فلها توفر لك المزيد من الأرباح . فالحرك للثمن سعة ٣٩٩ لتر يوفر قوة فائقة عند التحميل بضغط أقل جداً ، وهو يوفر أيضاً المزيد من المال . فاجبر السيارات أقد كثر من شاحنات البززين . وأما صريفات الوقود فهي منخفضة للغاية . فهذه الشاحنات توفر ١٠٠٠ ريال سعودي عن كل ١٠٠٠ ليتر من الوقود . والقياس إلى الشاحنات الأسيادية الأخرى . ويستطيع السائق أن يقطع مسافة ٥٠٠ كلم دون أن يهد من تعبته الوقود لأن هذه الشاحنات تصنع مسافة السير التي يوفرها كل لتر من الوقود . وهي بالطبع ميزة استثنائية للمزيد من الاقتصاد . وعند ارتفاع درجة الحرارة أثناء القيادة فإن شاحنات - NKR - الدبزل تواصل مسيرها بكفاءة بفضل الرادياتير الواسع وجهاز تبريد زيت المحرك والامارات الشديدة التحمل نوع ٧٥٠.١٦ . يميز معد التوجيه الآلي ، الارهاق الحاصل من القيادة وفي مختلف درجات الحرارة . فضل بلقاء نظرة تفحص للمب شاحنات NKR إيسوزو الدبزل حالاً . وتذكر كركم هي موفرة ومبتينة ...

**ISUZU NKR**

للشركة الشريفة  
**شركة باخشيب للنقل والتجارة**  
البحر - ص.ب. ١٧٠٠ - ٨١٤٢٢٢ - ٨١٤٢٢٢ - ٨١٤٢٢٢  
هاتف ٨١٤٢٢٢ - ٨١٤٢٢٢ - ٨١٤٢٢٢  
فج الدمام - الدمام - ( عرب الرياض ) - مقابل مركز الزمرك للزراعة ٨١٤٢٢٢

**المملكة العربية السعودية**  
**الهيئة الملكية للجبيل وينبع**  
**الإدارة العامة لمشروع الجبيل**

**إعلان عن وظائف شاغرة للسعوديين فقط**  
**تعلن**  
**الهيئة الملكية للجبيل وينبع**  
**الإدارة العامة لمشروع الجبيل**

عن وجود وظائف شاغرة من المرتبة الثانية إلى المرتبة العاشرة وترغب في استغلالها عن طريق المسابقة .  
فعلى من تتوفر لديه المؤهلات والشروط المطلوبة طبقاً لنظام الخدمة المدنية ولوائحها التنفيذية .. عليه أن يتقدم بطلب إلى إدارته بشئون الموظفين بالإدارة العامة لمشروع الجبيل بمقرها بمدينة الجبيل الصناعية مرفقاً معه المستندات التالية :  
١ - صورتان من المؤهل العلمي .  
٢ - صورتان من بيان الخدمة أو شهادات الخبرة .  
٣ - صورتان من هفظة النفوس .  
٤ - أربع صور شخصية مقاس ( ٦×٤ ) .

على أن يحضر معه أصول المستندات لشئون الموظفين لمطابقتها على الصور وسيد قبول الطلبات اعتباراً من ١٤٠٦/٨/١٤٠٦ هـ وآخر موعد لقبولها هو يوم ١٤٠٦/٩/١٤٠٦ هـ .  
وللاستفسار .. يرجى الاتصال بإدارة شؤون الموظفين هاتف ( ٣٤١ - ٣٢٥٢ )  
والله الموفق //











الغزل المتبادل  
بين باريس وتل أبيب



اجتمع المراقبون السياسيون على ان شيوعن بيريز رئيس وزراء العدو الاسرائيلي سجل اختراقا حادا داخل كواليس السياسة الفرنسية باعلانه ان الرئيس الفرنسي ميتران ابلغه استعداد فرنسا لنقل اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة اذا وافق الزعيم السوفيتي جورباتشيف على ذلك.

واضطرت الحكومة الفرنسية التي اصيبت بالدهشة ازاء مباغتة بيريز وخشية تدمير علاقتها بالجناب العربي الى اصدار تصريح تنفي فيه الاتهام التي رعتها الاوساط الصحفية والسياسية عن امكانية تعديل السياسة الفرنسية في الشرق الاوسط وتؤكد انها ستبحث الشكل الذي ستقدم في اطاره مساهمتها المتزايدة في عملية السلام في الشرق الاوسط بعد المشاورات التي ستجريها مع الاطراف المعنية بالصراع العربي الاسرائيلي.

ورغم النفي الفرنسي الا ان اي مراقب للحدث لا يمكن ان يغفل حقيقة النخبة الجديدة التي بدأت باريس تلعب على اوتارها في محاولة لتقوية موقف صديقتها بيريز حتى يفوز بالوزارة في الانتخابات المقبلة الامر الذي يكسبها مصداقية في تل ابيب كانت قد فقدتها منذ عهد الجنرال ديغول.

وقد كتبت الاوساط السياسية هذه النخبة عندما كلف السوفيت عن استغرابهم ازاء طرح ميتران مسألة هجرة اليهود السوفيت اكثر من مرة خلال زيارة جورباتشيف مؤخرا لباريس.

هذا بالإضافة الى ان ميتران لم يفتح مع شيوعن بيريز خلال تواجده في باريس ملف الفكرة الصهيونية على تونس وهذا عبارة عن رسالة تقول ان التتديد الفرنسي لا يعني المعارضة.

كل هذا يؤكد ان كل المؤشرات تؤكد ان اسرائيل تتقدم لاحتلال موقع جديد وتجريد العرب من اي قوى تنصّر لفضليهم فهل تتحرك؟

مديوني تميم

بعد عام من توليه السلطة  
راجيف غاندي يثبت اقدامه على  
الساكنين المحلية والدولية



راجيف غاندي

الذي في شتى المجالات وفي التزود بالتكنولوجيا المتقدمة.

وقد فتح المجال امام القطاع الخاص في المجال الصناعي.. وهو يحارب في الوقت ذاته الفساد والتهريب من الضرائب وحقق نجاحا في حد ما في هذا المجال.

وعلى الصعيد الاقليمي في آسيا الجنوبية يحاول غاندي التكرب الى مساعدة سريلانكا على تسوية مشكلة التاميل سلميا في وقت تفتت فيه اصوات شتى بتدخل عسكري من جانب الهند.

وعلى الصعيد الخارجي عرف رئيس الوزراء الهندي الشاب كيف يفرض نفسه بسرعة..

ففي خلال عام واحد كسب احترام دول مثل الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا والجزائر ومصر. واعاره الجميع اذانا صاغية سواء في الامم المتحدة او في اجتماعات عدم الانحياز او منظمة الكومنولث.

نيولهي - اف ب -

يجمع النيولهيون والصنفون والخبراء ورجال السياسة على ان راجيف غاندي الذي تولي السلطة في الهند منذ عام في ظل ظروف درامية ملجعة صلبت مصرع والدته انجيرا غاندي حقق من الانجازات ما يفتح القبول بانه وقد اقامه على السلطة الدولية.

فقد نجح غاندي في ٤١ عاما على الصعيد الداخلي في تحريك نزاعين رئيسيين سببا للنخبة السياسية الهندي منذ خمسة اعوام في اتجاه الحل المناسب.

وهذان النزاعان يتعلقان بولاية البنجاب حيث يطالب السيخ بالحكم الذاتي واسام حيث مشكلة الحقوق المدنية للميون ونصف مليون مهاجر غربيين من بنجلاديش.

وتتقدم المضطكتين يخطي تكا كون ثلثة نحو الحل المناسب من خلال تنظيم الانتخابات رغم ماني ذلك من هزيمة الحكومة الاتحادية ومن فوز لحزبي الجناح الاخر.

ولوحظ ايضا ان العلاقة بين الحكومة المركزية والحكومات الاقليمية التي تزعمها احزاب من المعارضة تحسنت بشكل جدي.

وعلى الصعيد الاقتصادي تنتهج حكومة غاندي سياسة جديدة تستهدف تحقيق الانعاش وفتح ابواب الهند امام الاستثمارات الاجنبية.

ويأمل غاندي في تحقيق الاحتفاء

للمحفاظ على معدلات النمو الاقتصادي

ميزانيات دول مجلس التعاون تكيف مع تراجع عائدات النفط

المنعة - واخ -  
تعددت دول مجلس التعاون خلال العام المنصرم ويقوم العام الحالي ١٩٨٥ من تكيف اوضاع ميزانياتها مع تراجع معدلات النمو الاقتصادي التي شهدتها العالم في الآونة الأخيرة كما تمكنت من التكيف مع تراجع عائدات النفط.

ولم تترك ذلك احدى نشرات بنك الخليج المتحد التي صدرت مؤخرا حول مدى قدرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية مع المعايير الاقتصادية الجديدة التي فرضتها بعض الاوضاع العالمية والاقتصادية الراية.

وتقول الدراسة ان اذا نظرنا لميزانية دولة الامارات العربية المتحدة سنجد ان اجمالي ايراداتها قد تراجعت من اربعة مليارات و٣٧٩ مليون دولار عام ١٩٨٣ لتصل الى ثلاثة مليارات و٢٦٦ مليون دولار في عام ١٩٨٤/٨٥.

و١٩٨٥/٨٦ مليون دولار عام ١٩٨٥/٨٦ و١٩٨٦/٨٧ مليون دولار عام ١٩٨٦/٨٧ و١٩٨٧/٨٨ مليون دولار عام ١٩٨٧/٨٨ و١٩٨٨/٨٩ مليون دولار عام ١٩٨٨/٨٩ و١٩٨٩/٩٠ مليون دولار عام ١٩٨٩/٩٠ و١٩٩٠/٩١ مليون دولار عام ١٩٩٠/٩١ و١٩٩١/٩٢ مليون دولار عام ١٩٩١/٩٢ و١٩٩٢/٩٣ مليون دولار عام ١٩٩٢/٩٣ و١٩٩٣/٩٤ مليون دولار عام ١٩٩٣/٩٤ و١٩٩٤/٩٥ مليون دولار عام ١٩٩٤/٩٥ و١٩٩٥/٩٦ مليون دولار عام ١٩٩٥/٩٦ و١٩٩٦/٩٧ مليون دولار عام ١٩٩٦/٩٧ و١٩٩٧/٩٨ مليون دولار عام ١٩٩٧/٩٨ و١٩٩٨/٩٩ مليون دولار عام ١٩٩٨/٩٩ و١٩٩٩/٠٠ مليون دولار عام ١٩٩٩/٠٠ و٢٠٠٠/٠١ مليون دولار عام ٢٠٠٠/٠١ و٢٠٠١/٠٢ مليون دولار عام ٢٠٠١/٠٢ و٢٠٠٢/٠٣ مليون دولار عام ٢٠٠٢/٠٣ و٢٠٠٣/٠٤ مليون دولار عام ٢٠٠٣/٠٤ و٢٠٠٤/٠٥ مليون دولار عام ٢٠٠٤/٠٥ و٢٠٠٥/٠٦ مليون دولار عام ٢٠٠٥/٠٦ و٢٠٠٦/٠٧ مليون دولار عام ٢٠٠٦/٠٧ و٢٠٠٧/٠٨ مليون دولار عام ٢٠٠٧/٠٨ و٢٠٠٨/٠٩ مليون دولار عام ٢٠٠٨/٠٩ و٢٠٠٩/١٠ مليون دولار عام ٢٠٠٩/١٠ و٢٠١٠/١١ مليون دولار عام ٢٠١٠/١١ و٢٠١١/١٢ مليون دولار عام ٢٠١١/١٢ و٢٠١٢/١٣ مليون دولار عام ٢٠١٢/١٣ و٢٠١٣/١٤ مليون دولار عام ٢٠١٣/١٤ و٢٠١٤/١٥ مليون دولار عام ٢٠١٤/١٥ و٢٠١٥/١٦ مليون دولار عام ٢٠١٥/١٦ و٢٠١٦/١٧ مليون دولار عام ٢٠١٦/١٧ و٢٠١٧/١٨ مليون دولار عام ٢٠١٧/١٨ و٢٠١٨/١٩ مليون دولار عام ٢٠١٨/١٩ و٢٠١٩/٢٠ مليون دولار عام ٢٠١٩/٢٠ و٢٠٢٠/٢١ مليون دولار عام ٢٠٢٠/٢١ و٢٠٢١/٢٢ مليون دولار عام ٢٠٢١/٢٢ و٢٠٢٢/٢٣ مليون دولار عام ٢٠٢٢/٢٣ و٢٠٢٣/٢٤ مليون دولار عام ٢٠٢٣/٢٤ و٢٠٢٤/٢٥ مليون دولار عام ٢٠٢٤/٢٥ و٢٠٢٥/٢٦ مليون دولار عام ٢٠٢٥/٢٦ و٢٠٢٦/٢٧ مليون دولار عام ٢٠٢٦/٢٧ و٢٠٢٧/٢٨ مليون دولار عام ٢٠٢٧/٢٨ و٢٠٢٨/٢٩ مليون دولار عام ٢٠٢٨/٢٩ و٢٠٢٩/٣٠ مليون دولار عام ٢٠٢٩/٣٠ و٢٠٣٠/٣١ مليون دولار عام ٢٠٣٠/٣١ و٢٠٣١/٣٢ مليون دولار عام ٢٠٣١/٣٢ و٢٠٣٢/٣٣ مليون دولار عام ٢٠٣٢/٣٣ و٢٠٣٣/٣٤ مليون دولار عام ٢٠٣٣/٣٤ و٢٠٣٤/٣٥ مليون دولار عام ٢٠٣٤/٣٥ و٢٠٣٥/٣٦ مليون دولار عام ٢٠٣٥/٣٦ و٢٠٣٦/٣٧ مليون دولار عام ٢٠٣٦/٣٧ و٢٠٣٧/٣٨ مليون دولار عام ٢٠٣٧/٣٨ و٢٠٣٨/٣٩ مليون دولار عام ٢٠٣٨/٣٩ و٢٠٣٩/٤٠ مليون دولار عام ٢٠٣٩/٤٠ و٢٠٤٠/٤١ مليون دولار عام ٢٠٤٠/٤١ و٢٠٤١/٤٢ مليون دولار عام ٢٠٤١/٤٢ و٢٠٤٢/٤٣ مليون دولار عام ٢٠٤٢/٤٣ و٢٠٤٣/٤٤ مليون دولار عام ٢٠٤٣/٤٤ و٢٠٤٤/٤٥ مليون دولار عام ٢٠٤٤/٤٥ و٢٠٤٥/٤٦ مليون دولار عام ٢٠٤٥/٤٦ و٢٠٤٦/٤٧ مليون دولار عام ٢٠٤٦/٤٧ و٢٠٤٧/٤٨ مليون دولار عام ٢٠٤٧/٤٨ و٢٠٤٨/٤٩ مليون دولار عام ٢٠٤٨/٤٩ و٢٠٤٩/٥٠ مليون دولار عام ٢٠٤٩/٥٠ و٢٠٥٠/٥١ مليون دولار عام ٢٠٥٠/٥١ و٢٠٥١/٥٢ مليون دولار عام ٢٠٥١/٥٢ و٢٠٥٢/٥٣ مليون دولار عام ٢٠٥٢/٥٣ و٢٠٥٣/٥٤ مليون دولار عام ٢٠٥٣/٥٤ و٢٠٥٤/٥٥ مليون دولار عام ٢٠٥٤/٥٥ و٢٠٥٥/٥٦ مليون دولار عام ٢٠٥٥/٥٦ و٢٠٥٦/٥٧ مليون دولار عام ٢٠٥٦/٥٧ و٢٠٥٧/٥٨ مليون دولار عام ٢٠٥٧/٥٨ و٢٠٥٨/٥٩ مليون دولار عام ٢٠٥٨/٥٩ و٢٠٥٩/٦٠ مليون دولار عام ٢٠٥٩/٦٠ و٢٠٦٠/٦١ مليون دولار عام ٢٠٦٠/٦١ و٢٠٦١/٦٢ مليون دولار عام ٢٠٦١/٦٢ و٢٠٦٢/٦٣ مليون دولار عام ٢٠٦٢/٦٣ و٢٠٦٣/٦٤ مليون دولار عام ٢٠٦٣/٦٤ و٢٠٦٤/٦٥ مليون دولار عام ٢٠٦٤/٦٥ و٢٠٦٥/٦٦ مليون دولار عام ٢٠٦٥/٦٦ و٢٠٦٦/٦٧ مليون دولار عام ٢٠٦٦/٦٧ و٢٠٦٧/٦٨ مليون دولار عام ٢٠٦٧/٦٨ و٢٠٦٨/٦٩ مليون دولار عام ٢٠٦٨/٦٩ و٢٠٦٩/٧٠ مليون دولار عام ٢٠٦٩/٧٠ و٢٠٧٠/٧١ مليون دولار عام ٢٠٧٠/٧١ و٢٠٧١/٧٢ مليون دولار عام ٢٠٧١/٧٢ و٢٠٧٢/٧٣ مليون دولار عام ٢٠٧٢/٧٣ و٢٠٧٣/٧٤ مليون دولار عام ٢٠٧٣/٧٤ و٢٠٧٤/٧٥ مليون دولار عام ٢٠٧٤/٧٥ و٢٠٧٥/٧٦ مليون دولار عام ٢٠٧٥/٧٦ و٢٠٧٦/٧٧ مليون دولار عام ٢٠٧٦/٧٧ و٢٠٧٧/٧٨ مليون دولار عام ٢٠٧٧/٧٨ و٢٠٧٨/٧٩ مليون دولار عام ٢٠٧٨/٧٩ و٢٠٧٩/٨٠ مليون دولار عام ٢٠٧٩/٨٠ و٢٠٨٠/٨١ مليون دولار عام ٢٠٨٠/٨١ و٢٠٨١/٨٢ مليون دولار عام ٢٠٨١/٨٢ و٢٠٨٢/٨٣ مليون دولار عام ٢٠٨٢/٨٣ و٢٠٨٣/٨٤ مليون دولار عام ٢٠٨٣/٨٤ و٢٠٨٤/٨٥ مليون دولار عام ٢٠٨٤/٨٥ و٢٠٨٥/٨٦ مليون دولار عام ٢٠٨٥/٨٦ و٢٠٨٦/٨٧ مليون دولار عام ٢٠٨٦/٨٧ و٢٠٨٧/٨٨ مليون دولار عام ٢٠٨٧/٨٨ و٢٠٨٨/٨٩ مليون دولار عام ٢٠٨٨/٨٩ و٢٠٨٩/٩٠ مليون دولار عام ٢٠٨٩/٩٠ و٢٠٩٠/٩١ مليون دولار عام ٢٠٩٠/٩١ و٢٠٩١/٩٢ مليون دولار عام ٢٠٩١/٩٢ و٢٠٩٢/٩٣ مليون دولار عام ٢٠٩٢/٩٣ و٢٠٩٣/٩٤ مليون دولار عام ٢٠٩٣/٩٤ و٢٠٩٤/٩٥ مليون دولار عام ٢٠٩٤/٩٥ و٢٠٩٥/٩٦ مليون دولار عام ٢٠٩٥/٩٦ و٢٠٩٦/٩٧ مليون دولار عام ٢٠٩٦/٩٧ و٢٠٩٧/٩٨ مليون دولار عام ٢٠٩٧/٩٨ و٢٠٩٨/٩٩ مليون دولار عام ٢٠٩٨/٩٩ و٢٠٩٩/١٠٠ مليون دولار عام ٢٠٩٩/١٠٠ و٢١٠٠/١٠١ مليون دولار عام ٢١٠٠/١٠١ و٢١٠١/١٠٢ مليون دولار عام ٢١٠١/١٠٢ و٢١٠٢/١٠٣ مليون دولار عام ٢١٠٢/١٠٣ و٢١٠٣/١٠٤ مليون دولار عام ٢١٠٣/١٠٤ و٢١٠٤/١٠٥ مليون دولار عام ٢١٠٤/١٠٥ و٢١٠٥/١٠٦ مليون دولار عام ٢١٠٥/١٠٦ و٢١٠٦/١٠٧ مليون دولار عام ٢١٠٦/١٠٧ و٢١٠٧/١٠٨ مليون دولار عام ٢١٠٧/١٠٨ و٢١٠٨/١٠٩ مليون دولار عام ٢١٠٨/١٠٩ و٢١٠٩/١١٠ مليون دولار عام ٢١٠٩/١١٠ و٢١١٠/١١١ مليون دولار عام ٢١١٠/١١١ و٢١١١/١١٢ مليون دولار عام ٢١١١/١١٢ و٢١١٢/١١٣ مليون دولار عام ٢١١٢/١١٣ و٢١١٣/١١٤ مليون دولار عام ٢١١٣/١١٤ و٢١١٤/١١٥ مليون دولار عام ٢١١٤/١١٥ و٢١١٥/١١٦ مليون دولار عام ٢١١٥/١١٦ و٢١١٦/١١٧ مليون دولار عام ٢١١٦/١١٧ و٢١١٧/١١٨ مليون دولار عام ٢١١٧/١١٨ و٢١١٨/١١٩ مليون دولار عام ٢١١٨/١١٩ و٢١١٩/١٢٠ مليون دولار عام ٢١١٩/١٢٠ و٢١٢٠/١٢١ مليون دولار عام ٢١٢٠/١٢١ و٢١٢١/١٢٢ مليون دولار عام ٢١٢١/١٢٢ و٢١٢٢/١٢٣ مليون دولار عام ٢١٢٢/١٢٣ و٢١٢٣/١٢٤ مليون دولار عام ٢١٢٣/١٢٤ و٢١٢٤/١٢٥ مليون دولار عام ٢١٢٤/١٢٥ و٢١٢٥/١٢٦ مليون دولار عام ٢١٢٥/١٢٦ و٢١٢٦/١٢٧ مليون دولار عام ٢١٢٦/١٢٧ و٢١٢٧/١٢٨ مليون دولار عام ٢١٢٧/١٢٨ و٢١٢٨/١٢٩ مليون دولار عام ٢١٢٨/١٢٩ و٢١٢٩/١٣٠ مليون دولار عام ٢١٢٩/١٣٠ و٢١٣٠/١٣١ مليون دولار عام ٢١٣٠/١٣١ و٢١٣١/١٣٢ مليون دولار عام ٢١٣١/١٣٢ و٢١٣٢/١٣٣ مليون دولار عام ٢١٣٢/١٣٣ و٢١٣٣/١٣٤ مليون دولار عام ٢١٣٣/١٣٤ و٢١٣٤/١٣٥ مليون دولار عام ٢١٣٤/١٣٥ و٢١٣٥/١٣٦ مليون دولار عام ٢١٣٥/١٣٦ و٢١٣٦/١٣٧ مليون دولار عام ٢١٣٦/١٣٧ و٢١٣٧/١٣٨ مليون دولار عام ٢١٣٧/١٣٨ و٢١٣٨/١٣٩ مليون دولار عام ٢١٣٨/١٣٩ و٢١٣٩/١٤٠ مليون دولار عام ٢١٣٩/١٤٠ و٢١٤٠/١٤١ مليون دولار عام ٢١٤٠/١٤١ و٢١٤١/١٤٢ مليون دولار عام ٢١٤١/١٤٢ و٢١٤٢/١٤٣ مليون دولار عام ٢١٤٢/١٤٣ و٢١٤٣/١٤٤ مليون دولار عام ٢١٤٣/١٤٤ و٢١٤٤/١٤٥ مليون دولار عام ٢١٤٤/١٤٥ و٢١٤٥/١٤٦ مليون دولار عام ٢١٤٥/١٤٦ و٢١٤٦/١٤٧ مليون دولار عام ٢١٤٦/١٤٧ و٢١٤٧/١٤٨ مليون دولار عام ٢١٤٧/١٤٨ و٢١٤٨/١٤٩ مليون دولار عام ٢١٤٨/١٤٩ و٢١٤٩/١٥٠ مليون دولار عام ٢١٤٩/١٥٠ و٢١٥٠/١٥١ مليون دولار عام ٢١٥٠/١٥١ و٢١٥١/١٥٢ مليون دولار عام ٢١٥١/١٥٢ و٢١٥٢/١٥٣ مليون دولار عام ٢١٥٢/١٥٣ و٢١٥٣/١٥٤ مليون دولار عام ٢١٥٣/١٥٤ و٢١٥٤/١٥٥ مليون دولار عام ٢١٥٤/١٥٥ و٢١٥٥/١٥٦ مليون دولار عام ٢١٥٥/١٥٦ و٢١٥٦/١٥٧ مليون دولار عام ٢١٥٦/١٥٧ و٢١٥٧/١٥٨ مليون دولار عام ٢١٥٧/١٥٨ و٢١٥٨/١٥٩ مليون دولار عام ٢١٥٨/١٥٩ و٢١٥٩/١٦٠ مليون دولار عام ٢١٥٩/١٦٠ و٢١٦٠/١٦١ مليون دولار عام ٢١٦٠/١٦١ و٢١٦١/١٦٢ مليون دولار عام ٢١٦١/١٦٢ و٢١٦٢/١٦٣ مليون دولار عام ٢١٦٢/١٦٣ و٢١٦٣/١٦٤ مليون دولار عام ٢١٦٣/١٦٤ و٢١٦٤/١٦٥ مليون دولار عام ٢١٦٤/١٦٥ و٢١٦٥/١٦٦ مليون دولار عام ٢١٦٥/١٦٦ و٢١٦٦/١٦٧ مليون دولار عام ٢١٦٦/١٦٧ و٢١٦٧/١٦٨ مليون دولار عام ٢١٦٧/١٦٨ و٢١٦٨/١٦٩ مليون دولار عام ٢١٦٨/١٦٩ و٢١٦٩/١٧٠ مليون دولار عام ٢١٦٩/١٧٠ و٢١٧٠/١٧١ مليون دولار عام ٢١٧٠/١٧١ و٢١٧١/١٧٢ مليون دولار عام ٢١٧١/١٧٢ و٢١٧٢/١٧٣ مليون دولار عام ٢١٧٢/١٧٣ و٢١٧٣/١٧٤ مليون دولار عام ٢١٧٣/١٧٤ و٢١٧٤/١٧٥ مليون دولار عام ٢١٧٤/١٧٥ و٢١٧٥/١٧٦ مليون دولار عام ٢١٧٥/١٧٦ و٢١٧٦/١٧٧ مليون دولار عام ٢١٧٦/١٧٧ و٢١٧٧/١٧٨ مليون دولار عام ٢١٧٧/١٧٨ و٢١٧٨/١٧٩ مليون دولار عام ٢١٧٨/١٧٩ و٢١٧٩/١٨٠ مليون دولار عام ٢١٧٩/١٨٠ و٢١٨٠/١٨١ مليون دولار عام ٢١٨٠/١٨١ و٢١٨١/١٨٢ مليون دولار عام ٢١٨١/١٨٢ و٢١٨٢/١٨٣ مليون دولار عام ٢١٨٢/١٨٣ و٢١٨٣/١٨٤ مليون دولار عام ٢١٨٣/١٨٤ و٢١٨٤/١٨٥ مليون دولار عام ٢١٨٤/١٨٥ و٢١٨٥/١٨٦ مليون دولار عام ٢١٨٥/١٨٦ و٢١٨٦/١٨٧ مليون دولار عام ٢١٨٦/١٨٧ و٢١٨٧/١٨٨ مليون دولار عام ٢١٨٧/١٨٨ و٢١٨٨/١٨٩ مليون دولار عام ٢١٨٨/١٨٩ و٢١٨٩/١٩٠ مليون دولار عام ٢١٨٩/١٩٠ و٢١٩٠/١٩١ مليون دولار عام ٢١٩٠/١٩١ و٢١٩١/١٩٢ مليون دولار عام ٢١٩١/١٩٢ و٢١٩٢/١٩٣ مليون دولار عام ٢١٩٢/١٩٣ و٢١٩٣/١٩٤ مليون دولار عام ٢١٩٣/١٩٤ و٢١٩٤/١٩٥ مليون دولار عام ٢١٩٤/١٩٥ و٢١٩٥/١٩٦ مليون دولار عام ٢١٩٥/١٩٦ و٢١٩٦/١٩٧ مليون دولار عام ٢١٩٦/١٩٧ و٢١٩٧/١٩٨ مليون دولار عام ٢١٩٧/١٩٨ و٢١٩٨/١٩٩ مليون دولار عام ٢١٩٨/١٩٩ و٢١٩٩/٢٠٠ مليون دولار عام ٢١٩٩/٢٠٠ و٢٢٠٠/٢٠١ مليون دولار عام ٢٢٠٠/٢٠١ و٢٢٠١/٢٠٢ مليون دولار عام ٢٢٠١/٢٠٢ و٢٢٠٢/٢٠٣ مليون دولار عام ٢٢٠٢/٢٠٣ و٢٢٠٣/٢٠٤ مليون دولار عام ٢٢٠٣/٢٠٤ و٢٢٠٤/٢٠٥ مليون دولار عام ٢٢٠٤/٢٠٥ و٢٢٠٥/٢٠٦ مليون دولار عام ٢٢٠٥/٢٠٦ و٢٢٠٦/٢٠٧ مليون دولار عام ٢٢٠٦/٢٠٧ و٢٢٠٧/٢٠٨ مليون دولار عام ٢٢٠٧/٢٠٨ و٢٢٠٨/٢٠٩ مليون دولار عام ٢٢٠٨/٢٠٩ و٢٢٠٩/٢١٠ مليون دولار عام ٢٢٠٩/٢١٠ و٢٢١٠/٢١١ مليون دولار عام ٢٢١٠/٢١١ و٢٢١١/٢١٢ مليون دولار عام ٢٢١١/٢١٢ و٢٢١٢/٢١٣ مليون دولار عام ٢٢١٢/٢١٣ و٢٢١٣/٢١٤ مليون دولار عام ٢٢١٣/٢١٤ و٢٢١٤/٢١٥ مليون دولار عام ٢٢١٤/٢١٥ و٢٢١٥/٢١٦ مليون دولار عام ٢٢١٥/٢١٦ و٢٢١٦/٢١٧ مليون دولار عام ٢٢١٦/٢١٧ و٢٢١٧/٢١٨ مليون دولار عام ٢٢١٧/٢١٨ و٢٢١٨/٢١٩ مليون دولار عام ٢٢١٨/٢١٩ و٢٢١٩/٢٢٠ مليون دولار عام ٢٢١٩/٢٢٠ و٢٢٢٠/٢٢١ مليون دولار عام ٢٢٢٠/٢٢١ و٢٢٢١/٢٢٢ مليون دولار عام ٢٢٢١/٢٢٢ و٢٢٢٢/٢٢٣ مليون دولار عام ٢٢٢٢/٢٢٣ و٢٢٢٣/٢٢٤ مليون دولار عام ٢٢٢٣/٢٢٤ و٢٢٢٤/٢٢٥ مليون دولار عام ٢٢٢٤/٢٢٥ و٢٢٢٥/٢٢٦ مليون دولار عام ٢٢٢٥/٢٢٦ و٢٢٢٦/٢٢٧ مليون دولار عام ٢٢٢٦/٢٢٧ و٢٢٢٧/٢٢٨ مليون دولار عام ٢٢٢٧/٢٢٨ و٢٢٢٨/٢٢٩ مليون دولار عام ٢٢٢٨/٢٢٩ و٢٢٢٩/٢٣٠ مليون دولار عام ٢٢٢٩/٢٣٠ و٢٢٣٠/٢٣١ مليون دولار عام ٢٢٣٠/٢٣١ و٢٢٣١/٢٣٢ مليون دولار عام ٢٢٣١/٢٣٢ و٢٢٣٢/٢٣٣ مليون دولار عام ٢٢٣٢/٢٣٣ و٢٢٣٣/٢٣٤ مليون دولار عام ٢٢٣٣/٢٣٤ و٢٢٣٤/٢٣٥ مليون دولار عام ٢٢٣٤/٢٣٥ و٢٢٣٥/٢٣٦ مليون دولار عام ٢٢٣٥/٢٣٦ و٢٢٣٦/٢٣٧ مليون دولار عام ٢٢٣٦/٢٣٧ و٢٢٣٧/٢٣٨ مليون دولار عام ٢٢٣٧/٢٣٨ و٢٢٣٨/٢٣٩ مليون دولار عام ٢٢٣٨/٢٣٩ و٢٢٣٩/٢٤٠ مليون دولار عام ٢٢٣٩/٢٤٠ و٢٢٤٠/٢٤١ مليون دولار عام ٢٢٤٠/٢٤١ و٢٢٤١/٢٤٢ مليون دولار عام ٢٢٤١/٢٤٢ و٢٢٤٢/٢٤٣ مليون دولار عام ٢٢٤٢/٢٤٣ و٢٢٤٣/٢٤٤ مليون دولار عام ٢٢٤٣/٢٤٤ و٢٢٤٤/٢٤٥ مليون دولار عام ٢٢٤٤/٢٤٥ و٢٢٤٥/٢٤٦ مليون دولار عام ٢٢٤٥/٢٤٦ و٢٢٤٦/٢٤٧ مليون دولار عام ٢٢٤٦/٢٤٧ و٢٢٤٧/٢٤٨ مليون دولار عام ٢٢٤٧/٢٤٨ و٢٢٤٨/٢٤٩ مليون دولار عام ٢٢٤٨/٢٤٩ و٢٢٤٩/٢٥٠ مليون دولار عام ٢٢٤٩/٢٥٠ و٢٢٥٠/٢٥١ مليون دولار عام ٢٢٥٠/٢٥١ و٢٢٥١/٢٥٢ مليون دولار عام ٢٢٥١/٢٥٢ و٢٢٥٢/٢٥٣ مليون دولار عام ٢٢٥٢/٢٥٣ و٢٢٥٣/٢٥٤ مليون دولار عام ٢٢٥٣/٢٥٤ و٢٢٥٤/٢٥٥ مليون دولار عام ٢٢٥٤/٢٥٥ و٢٢٥٥/٢٥٦ مليون دولار عام ٢٢٥٥/٢٥٦ و٢٢٥٦/٢٥٧ مليون دولار عام ٢٢٥٦/٢٥٧ و٢٢٥٧/٢٥٨ مليون دولار عام ٢٢٥٧/٢٥٨ و٢٢٥٨/٢٥٩ مليون دولار عام ٢٢٥٨/٢٥٩ و٢٢٥٩/٢٦٠ مليون دولار عام ٢٢٥٩/٢٦٠ و٢٢٦٠/٢٦١ مليون دولار عام ٢٢٦٠/٢٦١ و٢٢٦١/٢٦٢ مليون دولار عام ٢٢٦١/٢٦٢ و٢٢٦٢/٢٦٣ مليون دولار عام ٢٢٦٢/٢٦٣ و٢٢٦٣/٢٦٤ مليون دولار عام ٢٢٦٣/٢٦٤ و٢٢٦٤/٢٦٥ مليون دولار عام ٢٢٦٤/٢٦٥ و٢٢٦٥/٢٦٦ مليون دولار عام ٢٢٦٥/٢٦٦ و٢٢٦٦/٢٦٧ مليون دولار عام ٢٢٦٦/٢٦٧ و٢٢٦٧/٢٦٨ مليون دولار عام ٢٢٦٧/٢٦٨ و٢٢٦٨/٢٦٩ مليون دولار عام ٢٢٦٨/٢٦٩ و٢٢٦٩/٢٧٠ مليون دولار عام ٢٢٦٩/٢٧٠ و٢٢٧٠/٢٧١ مليون دولار عام ٢٢٧٠/٢٧١ و٢٢٧١/٢٧٢ مليون دولار عام ٢٢٧١/٢٧٢ و٢٢٧٢/٢٧٣ مليون دولار عام ٢٢٧٢/٢٧٣ و٢٢٧٣/٢٧٤ مليون دولار عام ٢٢٧٣/٢٧٤ و٢٢٧٤/٢٧٥ مليون دولار عام ٢٢٧٤/٢٧٥ و٢٢٧٥/٢٧٦ مليون دولار عام ٢٢٧٥/٢٧٦ و٢٢٧٦/٢٧٧ مليون دولار عام ٢٢٧٦/٢٧٧ و٢٢٧٧/٢٧٨ مليون دولار عام ٢٢٧٧/٢٧٨ و٢٢٧٨/٢٧٩ مليون دولار عام ٢٢٧٨/٢٧٩ و٢٢٧٩/٢٨٠ مليون دولار عام ٢٢٧٩/٢٨٠ و٢٢٨٠/٢٨١ مليون دولار عام ٢٢٨٠/٢٨١ و٢٢٨١/٢٨٢ مليون دولار عام ٢٢٨١/٢٨٢ و٢٢٨٢/٢٨٣ مليون دولار عام ٢٢٨٢/٢٨٣ و٢٢٨٣/٢٨٤ مليون دولار عام ٢٢٨٣/٢٨٤ و٢٢٨٤/٢٨٥ مليون دولار عام ٢٢٨٤/٢٨٥ و٢٢٨٥/٢٨٦ مليون دولار عام ٢٢٨٥/٢٨٦ و٢٢٨٦/٢٨٧ مليون دولار عام ٢٢٨٦/٢٨٧ و٢٢٨٧/٢٨٨ مليون دولار عام ٢٢٨٧/٢٨٨ و٢٢٨٨/٢٨٩ مليون دولار عام ٢٢٨٨/٢٨٩ و٢٢٨٩/٢٩٠ مليون دولار عام ٢٢٨







# طبيب شعبي مرخص من جلالة المغفور له الملك خالد يتحدى الأطباء الأكاديميين

## مامن أحد حُرِّب دواء "المفويهي" الاوش كره



الحديث عن الطب الشعبي لا يتوقف تنقله كافة الأجهزة الإعلامية المرئية والمسموعة والمقروءة وقد تكون المناطق الأكثر تعدادا بالسكان والاكثر هي التي تأخذ نصيبها من هذه التغطية وتبقى مناطق بها أيضا نصيبها من الأطباء الشعبيين لم يكشف النقاب عنها حتى يقع صحفي فيها .. وهذا ما اشر اليه في منطقة الجوف المشهورة وفي مدينة سكاكا بالذات التي تبعد عن اهم معلم من معالم الحضارة وهي « دومة الجندل » حوالي ٥٠ كم كان لقاء « اليوم » مع طبيب عربي نشأ والده في ارض هذه المنطقة ونقل عنه مهنة الطب الشعبي والعلاج والتداوي وغيرها من حيدته الذي سوف يقرأ القارئ .. ولكن عندما يحدثك عن جده وكيف استطاع ان يكسب هذه المهنة .. هذا ما نطق عنه لنزيد من الحديث .

### • صيانة لسر المهنة : لو لم تكن زوجتي واحدة من تريباتي لما تجرأت على صنع الادوية امامها

صغير وبعد هذا لا يمكن ان تعولك اللوز نهائيا .  
- اقوم بعلاج الانثى التي تخرج الصديد نتيجة ثقب في الطبلة فلذا لاحظت ان الانثى لها رائحة كريهة فاقوم بكبحها اسفل الانثى وابدون اي عملية او رفع لها وعلى مسؤوليتي كما انني الزائدة للحصية لها علاج عندي بدون اي عملية فقط اعطيت دواء دهون تدهن فيه داخل الانثى لهذه السنة اياما وبعد هذا لا تقهر بهذه الزائدة اطلاقا .

- واقوم بعلاج العين في حالات بسيطة حيث استعمل الشجر في تركيب دواء خاص بها وهذا استعمله فقط على هيئة قطع للعين فقط .

● في نهاية الحديث ماذا تريد ان تقول وهل بقي شيء ؟

- نعم تعرف نحن اننا كنا بادية وهناك ديبان وحياي ، ثعلبين ، وعندما ينقرص الواحد منا ، يلدغ ، لازم له علاج لذلك كنت اعطيه علاجاً لمعالجة هذه الحالات بل ان احضرت حية « ثعلبان » وهو لا يزال حيا وضعت داخل زجاجة وفحت فتحة صغيرة زجاجة حتى لا تنكسر من الضغط ثم وضعت فوقها خمس كاسات من زيت الزيتون وغطيت الغطاء وابتقيتها ثلاثة ايام وعلقت على تحوّل ان تشرب مما حولها فتشرب من الحية وتمن ثم تخرجه وهكذا حتى تموت وبعد موتها اخرجها واحفر لها بالارض وادفنها او اقوم بحرقها وهذا الزيت الناتج اقوم بمعالجة مكان القرص من اللدغ . ابدا ومضمون وسليم من اي مضاعفات

- ثم ملاحظة اخرى يمكن ان تكون خافية على الاطباء وهي ان الطفل احيانا يصاب بحاجة اسمها « ابوعظيم » وهذا يكون بالانهاد

سقف الحلق . وعندما يراوج الطبيب لا يجد حاجة فيه لا لوز ولا شيء ويتحير بذلك لذلك نقوم بتنظيفه باليد ثلاث مرات في وقت معين ونحن عندما نضع اليد او الاصبع في عنقنا نضع بذلك نازل وبعد هذا يتم علاجه وشفاؤه باذن الله .

كما اقوم بعلاج الكسور باستخدام الطرق القديمة واستعمل على الكسور البيض خضرة وعشرون يوما فقط وبعد هذا يمضي المكسور او يستعمل يد اذا كانت سمن وخيز ويكون طعمه سمن وخيز وممنوع عليه اكل الحلو حتى يجبر العظم .

هذا وخرجت انا وزميلي المصور ونحن مندشمان من هذه المعلومات التي شرحها لنا وحال

لساننا يقول ما رأي الطب في ذلك واين الاطباء وهل هذا تحد شريف من اجل تحقيق افضل الخدمات للمرضى .. بانتظار رد الاطباء والمهنيين بالشؤون الطبية والصيدلية في وطننا الغالي

سليمة .. اما مرض السكر نفسه فهو يكون على نوعين اما مصاب سكر بالبول وهذا علاجه سهل والحمد لله حيث نعطيه دواء ولا تخيب الشمس الا وهو « راجع » عنه ، دليل على سرعة مفعول العلاج ، والنوع الثاني في الدم وهذا يتراوح فترة العلاج الى ثلاثة شهور .

● ثم ماذا عندك من علاج لامراض اخرى ؟  
- اقوم ايضا بعلاج البرص والبهاق ، والذي لا يكون عدي وراثية اب عن جد حيث عدي نوع من الحبوب باكلها واعطيه دهون ، مرهم ، ومضمون مائة بللانة انه يرجع لون الجلد الى طبيعته وهو كان ابيض كالجف وهذا العلاج شيء مجرب واكيد اما الوراثية فلا تستطع معالجتها اطلاقا .

● كذلك اقوم بعلاج المشلول المسمى الفلوج ، حيث عندي له علاج وذلك على سبيل المثال دواء دهون وانا اشارك شرط ان هذا الشخص لا يعرفني ولا اعرفه ولا يعطيني شيئا من اجرتي لقاء علاجه حتى يجي لنا مشيا على رحله رحمة الله وبين يديه وروى لنا قصة شخص قام بعلاجه وقد استشهد بشخص موجود في المنطقة انه كان مشلوما وكيفية علاجه قائلا : انه شغل بنفسه الطبيب باصطحاب نوع من الحيوانات البرية اسمه « قفد » وهو حيوان شوكي الفرو ثم قمت بوضعه فوقه فتمسك بالفرع ونسي حرقه من حرقه على الطريقة التي حرقه على كتم اسرار المهنة ، وسلخته وطبخته على النار واضفته له لدواءه وخلطه يشرب من المرقه ويدهن من دهنه بعد اضافة دهن مني انا معه اضيفه عند تركيبه وانطلق يمضي

والحمد لله .  
- واقوم بعلاج الربو الذي يصيب الصدر وتشمع له صوت حشرجة ولا يستطيع المصاب ان يصعد السلم الا بصعوبة وهو تعبان حيث انه نتيجة المرض تاتي من شرب ماء بارد وانت تعبان من المرض او شرب لبن بغير وانت تعبان او من اكل لحمه نعمة قراء ، يعني نجسة ، واقوم بعلاج عن طريق سفوف ، دواء مثل البودرة يتناول عن طريق الفم ، شريطة ان اكوي عضد المريض اليسرى ويعد عشرين يوما من الكي يكون كل شيء على مايرام سواء كان من الربو قديما زمنا او جديدا لافرق في علاجه عندي ، وقطاعته قائلا : ان الطب يقول انه لا علاج للربو ، فثار ورقف لنا يده وارانا عضده اليسرى وبها آثار كي نار

وقال :  
ابدا ان اولهم ينامك كيك ، يامحدثك ، كان عندي ربو والحمد لله طبت ، شفيت منه .  
- اقوم ايضا بعلاج اللوز والتهابها حيث انني اكوي اسفل اللوزة من الخارج بمسمار

ابدا ان اولهم ينامك كيك ، يامحدثك ، كان عندي ربو والحمد لله طبت ، شفيت منه .  
- اقوم ايضا بعلاج اللوز والتهابها حيث انني اكوي اسفل اللوزة من الخارج بمسمار

وكيف تقوم بجمع هذه الادوية ومن اين ؟ واين تركبها وما هي ادواتك المستعملة ؟

الحقيقة انني اقوم بجمع ادويتي وذلك وقت الصيف ووقت الصيفي مثل هذا الوقت ( يقصد الخريف ) وذلك بحكم خبرتي الطويلة ومعرفتي بها حيث اذهب الى البر .. اي الى اي مكان وليس معنى هذا انني اقتصر على سكاكا او غيرها بل اسافر الى الحماة فاذا لم اجد المطلوب اذهب الى النوفد واذا كان ما فيه ( ربيع ) اذهب الى الاردن لجمع الاعشاب واذا كان الاردن ما فيه ربيع اذهب الى سوريا وهذا

الانقل في البحث عن هذه الاعشاب والتي مثل ما قلت لا يقتصر وجودها في منطقة معينة او مكان واحد .. واما معرفتي بمناسبة الشجرة وتركيبها فكل شجرة اتعامل معها معروفة لجسم بني ادم فشيخة عرضة لعين بالجسم

واخرى تقوم بتخفيف الاضرار الجانبية الحادة من الشجرة الاولى ومع جمعهم لبعض ثمرات قد يكونا دواء مناسبا لمرض معين دون اضرار ان شاء الله اما من حيث كيفية تركيب الدواء فاقوم بعد جمع الاشجار بتجفيفها ثم اجمعها وسحقها (نقها في هاون) وطحنها بالمطحنة مثل هذه التي تراها بالركن (واشر الى حيث ركن المجلس توجد فيه طحونة كهربائية كبيرة) ثم بعد ذلك اقوم بعمل الدواء وتقسيمة اقسامها وما تسمى (الجرعة) وبعد مراجعة المريض في اشاهده واقوم بصرف الدواء له وعلى حسب تشخيصي وعلى قدر تحمل الجسم .. فاحيانا هناك شخص ممكن ان اصرف له دواء (شرية كاملة) واعطيه نصف شرية او ربع شرية والذي يقرر على الدواء اعطيه شرية كاملة يعني على قدر تحمل الجسم لهذا الدواء

● هل لديك ترخيص بمزاولة هذه المهنة ؟  
- نعم عندي ترخيص وهو الذي تراهم على (ويوجد ترخيص معلق داخل برون لم تتمكن من التقاط صورة له لعدم وضوحه بالصورة الفوتوغرافية) وهذا صاه من امر جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله الى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن

محمد غازي العنزي تصوير : السيد الحصري

عبدالعزيز الذي كتبه في ورخص في بموجبه بممارسة مهنة الطب الشعبي .

● هل سبق وان تمت الدراسة التحليلية على ادويتك من قبل مختصين في ذلك ؟

الحقيقة انه جاعني منذ مدة اطباء من الرياض من مستشفى الشمس (مستشفى الرياض المركزي) حيث جاءوا الى معالي امر منطقة الجوف والذي بدوره بعث معنا شخص يدعى قريظان الشراي ليكون لنا دليلا في الصحراء وكذلك معه شخصان اخرا وذهبنا الى البر حوالي ثلاثة او اربعة ايام وصرت اريهم الشجرة التي استعملها واقول لهم : حشوا من هذه الشجرة .. حشوا هذه الشجرة واخذوا معهم هذه الاشجار وحللوها ورجاعني بعدها عن طريق المستشفى المركزي بالجوف شكر منهم .. وانا طبعنا وافقت ان اعطيهم الشجر فقط ونوعه واحتفظ لنفسي ببعض الشيء

التركيب الخاص به وطريقته ولا يمكن باي حال من الاحوال ان اعطي شيئا من هذه الاسرار (وقال بلهجة حادة صارمة : ولو على قطع رقبتي) .

● ماهي الفئات التي تقوم بعلاجها ؟ هل هي فقط البادية ؟  
- اقوم بعلاج الجميع من المتربين على الحقيقة انهم كثيرون من البادية ومن المدن حيث جاعوني من الرياض ومن مكة المكرمة .. ومن المدينة المنورة ومن تبوك ومن الطائف وحفر الباطن واعالج الفئتين : النساء والرجال على حد سواء وطبعا هذا ليس مدحا بنفسي انه من جرب دواء (المفويهي) الا وشكره

ولم يتأذى اي انسان ابدا من استعماله لدوائي وبطبيعة الحال كما قلت انا بمرادة الله اضمن الدواء وتركيبته وليس له اي اضرار جانبية اخرى .

● ماهي الامراض يا عبدالله التي تقوم بعلاجها وطريقة العلاج وصرف الدواء ؟

نعم عندي ترخيص وهو الذي تراهم على (ويوجد ترخيص معلق داخل برون لم تتمكن من التقاط صورة له لعدم وضوحه بالصورة الفوتوغرافية) وهذا صاه من امر جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله الى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن

محمد غازي العنزي تصوير : السيد الحصري

عبدالعزيز الذي كتبه في ورخص في بموجبه بممارسة مهنة الطب الشعبي .

● هل لديك ترخيص بمزاولة هذه المهنة ؟  
- نعم عندي ترخيص وهو الذي تراهم على (ويوجد ترخيص معلق داخل برون لم تتمكن من التقاط صورة له لعدم وضوحه بالصورة الفوتوغرافية) وهذا صاه من امر جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله الى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن

محمد غازي العنزي تصوير : السيد الحصري

عبدالعزيز الذي كتبه في ورخص في بموجبه بممارسة مهنة الطب الشعبي .

● هل لديك ترخيص بمزاولة هذه المهنة ؟  
- نعم عندي ترخيص وهو الذي تراهم على (ويوجد ترخيص معلق داخل برون لم تتمكن من التقاط صورة له لعدم وضوحه بالصورة الفوتوغرافية) وهذا صاه من امر جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله الى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن

محمد غازي العنزي تصوير : السيد الحصري

عبدالعزيز الذي كتبه في ورخص في بموجبه بممارسة مهنة الطب الشعبي .

● هل لديك ترخيص بمزاولة هذه المهنة ؟  
- نعم عندي ترخيص وهو الذي تراهم على (ويوجد ترخيص معلق داخل برون لم تتمكن من التقاط صورة له لعدم وضوحه بالصورة الفوتوغرافية) وهذا صاه من امر جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله الى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن

محمد غازي العنزي تصوير : السيد الحصري

سمعت كفيري عن هذا الطبيب الشعبي ، وعرفت منزله . وفي مساء ذات يوم اخذت معي زميلي المصور السيد الحصري الى منزله الواقع في حي الدهيمان بمدينة سكاكا وعثرنا على البيت وهو بيت حديد له بوابة خاصة ومجلس مستقل يستقبل ضيوفه . وفي ركن من اركانه يقع موقد النار الذي يجمع بين الحديث والقديم في التصميم . جلسا معه .. انه شخص عمره لا يتجاوز اربعه والخمس ، قوي ، لا تظهر عليه علامات السن او الزها وهذا هو عملي او الطبيب الشعبي ، عبدالله بن علي الفويهي .

● كيف تعلمت هذه المهنة وكيف تعلمها وتلك المهنة ؟  
- اجب قائلا : والحمد لله اجدت بطريقه الوراثية ابا عن جد .. واما نسبنا الى كلمة الفويهي فهي لقب ، وليس الاسم الصحيح لعائلتنا .. فانا اسم جدي ، خلف بن حمد بن علي ، من علوات المدينة المنورة ، لكن جدي رافق في حياته شخصا مغربيا من الترك في مدائن صالح وذلك قبل ظهور حكم آل سعود في تلك المناطق .

وقال للمغربي انه صار له خمسة اشهر وحتى الان لم اربق بالولد .. فقال المغربي : قم حش في عثر شجرات الغلانية والغلانية .. وصار يسمى له اسماء الشجر من اللوز والسبل

وعلقها في اسوي لك دواء ، ثم اعطاه هذا الدواء بجلوب وكذلك زوجته شربت هذا الدواء وبعد حوالي ثلاثة اشهر او اربعة اراد جدي اسماء تلك الشجرات وحفظ

خلل معاشرة لذلك الانسان علمه بعض الاشياء وتركيب الادوية وبعد ذلك حكم آل سعود بالمنطقة وقيام الامن فيها كانت الحاجة قلبية الى لقمة العيش فقال جدي : . ليكن ما اروح الى العلاء ، وكان وقتها مع الشيخ شهاب الفقير - احد شيوخ قبائل عنزة - في مدائن صالح وبدا يقوم بهذه المهنة وما علمه ذلك الشخص من صنع وتركيب الادوية وانتشر خبره بين العربان ، وقام احد الناس في احد المجالس فقال ، لا يكتب عليكم الفويهي ، ونسوا اسم جدي واسم والده الحقيقي ونسبوه الى لقب « قلهة » يعني الدعية . اما اصلنا فهو من قبائل

التي كانت تسمى « الفويهي » وعرفت معي زميلي المصور السيد الحصري الى منزله الواقع في حي الدهيمان بمدينة سكاكا وعثرنا على البيت وهو بيت حديد له بوابة خاصة ومجلس مستقل يستقبل ضيوفه . وفي ركن من اركانه يقع موقد النار الذي يجمع بين الحديث والقديم في التصميم . جلسا معه .. انه شخص عمره لا يتجاوز اربعه والخمس ، قوي ، لا تظهر عليه علامات السن او الزها وهذا هو عملي او الطبيب الشعبي ، عبدالله بن علي الفويهي .

● كيف تعلمت هذه المهنة وكيف تعلمها وتلك المهنة ؟  
- اجب قائلا : والحمد لله اجدت بطريقه الوراثية ابا عن جد .. واما نسبنا الى كلمة الفويهي فهي لقب ، وليس الاسم الصحيح لعائلتنا .. فانا اسم جدي ، خلف بن حمد بن علي ، من علوات المدينة المنورة ، لكن جدي رافق في حياته شخصا مغربيا من الترك في مدائن صالح وذلك قبل ظهور حكم آل سعود في تلك المناطق .

وقال للمغربي انه صار له خمسة اشهر وحتى الان لم اربق بالولد .. فقال المغربي : قم حش في عثر شجرات الغلانية والغلانية .. وصار يسمى له اسماء الشجر من اللوز والسبل

وعلقها في اسوي لك دواء ، ثم اعطاه هذا الدواء بجلوب وكذلك زوجته شربت هذا الدواء وبعد حوالي ثلاثة اشهر او اربعة اراد جدي اسماء تلك الشجرات وحفظ

خلل معاشرة لذلك الانسان علمه بعض الاشياء وتركيب الادوية وبعد ذلك حكم آل سعود بالمنطقة وقيام الامن فيها كانت الحاجة قلبية الى لقمة العيش فقال جدي : . ليكن ما اروح الى العلاء ، وكان وقتها مع الشيخ شهاب الفقير - احد شيوخ قبائل عنزة - في مدائن صالح وبدا يقوم بهذه المهنة وما علمه ذلك الشخص من صنع وتركيب الادوية وانتشر خبره بين العربان ، وقام احد الناس في احد المجالس فقال ، لا يكتب عليكم الفويهي ، ونسوا اسم جدي واسم والده الحقيقي ونسبوه الى لقب « قلهة » يعني الدعية . اما اصلنا فهو من قبائل

التي كانت تسمى « الفويهي » وعرفت معي زميلي المصور السيد الحصري الى منزله الواقع في حي الدهيمان بمدينة سكاكا وعثرنا على البيت وهو بيت حديد له بوابة خاصة ومجلس مستقل يستقبل ضيوفه . وفي ركن من اركانه يقع موقد النار الذي يجمع بين الحديث والقديم في التصميم . جلسا معه .. انه شخص عمره لا يتجاوز اربعه والخمس ، قوي ، لا تظهر عليه علامات السن او الزها وهذا هو عملي او الطبيب الشعبي ، عبدالله بن علي الفويهي .

● كيف تعلمت هذه المهنة وكيف تعلمها وتلك المهنة ؟  
- اجب قائلا : والحمد لله اجدت بطريقه الوراثية ابا عن جد .. واما نسبنا الى كلمة الفويهي فهي لقب ، وليس الاسم الصحيح لعائلتنا .. فانا اسم جدي ، خلف بن حمد بن علي ، من علوات المدينة المنورة ، لكن جدي رافق في حياته شخصا مغربيا من الترك في مدائن صالح وذلك قبل ظهور حكم آل سعود في تلك المناطق .

وقال للمغربي انه صار له خمسة اشهر وحتى الان لم اربق بالولد .. فقال المغربي : قم حش في عثر شجرات الغلانية والغلانية .. وصار يسمى له اسماء الشجر من اللوز والسبل

وعلقها في اسوي لك دواء ، ثم اعطاه هذا الدواء بجلوب وكذلك زوجته شربت هذا الدواء وبعد حوالي ثلاثة اشهر او اربعة اراد جدي اسماء تلك الشجرات وحفظ

خلل معاشرة لذلك الانسان علمه بعض الاشياء وتركيب الادوية وبعد ذلك حكم آل سعود بالمنطقة وقيام الامن فيها كانت الحاجة قلبية الى لقمة العيش فقال جدي : . ليكن ما اروح الى العلاء ، وكان وقتها مع الشيخ شهاب الفقير - احد شيوخ قبائل عنزة - في مدائن صالح وبدا يقوم بهذه المهنة وما علمه ذلك الشخص من صنع وتركيب الادوية وانتشر خبره بين العربان ، وقام احد الناس في احد المجالس فقال ، لا يكتب عليكم الفويهي ، ونسوا اسم جدي واسم والده الحقيقي ونسبوه الى لقب « قلهة » يعني الدعية . اما اصلنا فهو من قبائل

التي كانت تسمى « الفويهي » وعرفت معي زميلي المصور السيد الحصري الى منزله الواقع في حي الدهيمان بمدينة سكاكا وعثرنا على البيت وهو بيت حديد له بوابة خاصة ومجلس مستقل يستقبل ضيوفه . وفي ركن من اركانه يقع موقد النار الذي يجمع بين الحديث والقديم في التصميم . جلسا معه .. انه شخص عمره لا يتجاوز اربعه والخمس ، قوي ، لا تظهر عليه علامات السن او الزها وهذا هو عملي او الطبيب الشعبي ، عبدالله بن علي الفويهي .

● كيف تعلمت هذه المهنة وكيف تعلمها وتلك المهنة ؟  
- اجب قائلا : والحمد لله اجدت بطريقه الوراثية ابا عن جد .. واما نسبنا الى كلمة الفويهي فهي لقب ، وليس الاسم الصحيح لعائلتنا .. فانا اسم جدي ، خلف بن حمد بن علي ، من علوات المدينة المنورة ، لكن جدي رافق في حياته شخصا مغربيا من الترك في مدائن صالح وذلك قبل ظهور حكم آل سعود في تلك المناطق .

وقال للمغربي انه صار له خمسة اشهر وحتى الان لم اربق بالولد .. فقال المغربي : قم حش في عثر شجرات الغلانية والغلانية .. وصار يسمى له اسماء الشجر من اللوز والسبل

وعلقها في اسوي لك دواء ، ثم اعطاه هذا الدواء بجلوب وكذلك زوجته شربت هذا الدواء وبعد حوالي ثلاثة اشهر او اربعة اراد جدي اسماء تلك الشجرات وحفظ

خلل معاشرة لذلك الانسان علمه بعض الاشياء وتركيب الادوية وبعد ذلك حكم آل سعود بالمنطقة وقيام الامن فيها كانت الحاجة قلبية الى لقمة العيش فقال جدي : . ليكن ما اروح الى العلاء ، وكان وقتها مع الشيخ شهاب الفقير - احد شيوخ قبائل عنزة - في مدائن صالح وبدا يقوم بهذه المهنة وما علمه ذلك الشخص من صنع وتركيب الادوية وانتشر خبره بين العربان ، وقام احد الناس في احد المجالس فقال ، لا يكتب عليكم الفويهي ، ونسوا اسم جدي واسم والده الحقيقي ونسبوه الى لقب « قلهة » يعني الدعية . اما اصلنا فهو من قبائل

التي كانت تسمى « الفويهي » وعرفت معي زميلي المصور السيد الحصري الى منزله الواقع في حي الدهيمان بمدينة سكاكا وعثرنا على البيت وهو بيت حديد له بوابة خاصة ومجلس مستقل يستقبل ضيوفه . وفي ركن من اركانه يقع موقد النار الذي يجمع بين الحديث والقديم في التصميم . جلسا معه .. انه شخص عمره لا يتجاوز اربعه والخمس ، قوي ، لا تظهر عليه علامات السن او الزها وهذا هو عملي او الطبيب الشعبي ، عبدالله بن علي الفويهي .

● كيف تعلمت هذه المهنة وكيف تعلمها وتلك المهنة ؟  
- اجب قائلا : والحمد لله اجدت بطريقه الوراثية ابا عن جد .. واما نسبنا الى كلمة الفويهي فهي لقب ، وليس الاسم الصحيح لعائلتنا .. فانا اسم جدي ، خلف بن حمد بن علي ، من علوات المدينة المنورة ، لكن جدي رافق في حياته شخصا مغربيا من الترك في مدائن صالح وذلك قبل ظهور حكم آل سعود في تلك المناطق .

وقال للمغربي انه صار له خمسة اشهر وحتى الان لم اربق بالولد .. فقال المغربي : قم حش في عثر شجرات الغلانية والغلانية .. وصار يسمى له اسماء الشجر من اللوز والسبل

وعلقها في اسوي لك دواء ، ثم اعطاه هذا الدواء بجلوب وكذلك زوجته شربت هذا الدواء وبعد حوالي ثلاثة اشهر او اربعة اراد جدي اسماء تلك الشجرات وحفظ

خلل معاشرة لذلك الانسان علمه بعض الاشياء وتركيب الادوية وبعد ذلك حكم آل سعود بالمنطقة وقيام الامن فيها كانت الحاجة قلبية الى لقمة العيش فقال جدي : . ليكن ما اروح الى العلاء ، وكان وقتها مع الشيخ شهاب الفقير - احد شيوخ قبائل عنزة - في مدائن صالح وبدا يقوم بهذه المهنة وما علمه ذلك الشخص من صنع وتركيب الادوية وانتشر خبره بين العربان ، وقام احد الناس في احد المجالس فقال ، لا يكتب عليكم الفويهي ، ونسوا اسم جدي واسم والده الحقيقي ونسبوه الى لقب « قلهة » يعني الدعية . اما اصلنا فهو من قبائل

أحمدى الطب في معالجة « الآذن » بالكي بدلا من عملية رقع الطبلة

أخص الرجال حصص الكلى بكون جراحة أو آثار جانبية

\* استطيع معالجة حصص الكلى ، والسكري ، والربو ، والشلل النصفي ..

• صحتك قبل صحتك مع العلمين من التعليم !



فكرة المحاكاة لم تكتب بشكل نظري وواضح

ومرة الإثراء الخرجية من طبيعته  
وغيرها، كاعتدال الهواء أو عكسه  
والضبابية أو الكهولة، وحالات  
الصحو أو ما يدنو من السكر وانسباط  
النفس، أو انقباضها وفيه كثير من  
مفاته وأن كل امرأ باطنية والابتكار  
والانقواء والإحجام، والبراعة، وبلوغ  
غاية التمام في الصناعات الجميلة  
وغيرها، فهذا لا يرى سوى البصيرة  
من زيادة الانقواء والترقي في العمل لا  
يبلغ وإقيل سائر في تصامير،  
وميكانيك انجلو في منحوتة واسحاق  
النديم في العليل، وفي خمسة برج  
الشهر وسارة برنت في براءة التجميل  
وإن عتوق في تشبيهة وبافراس  
والحداني في شرف اللفظ وعشوية  
وكثيرين منهم هؤلاء الاكبر لا أنهم

كل حركة <sup>(٣١)</sup> ولكي يذم هذا عليه أن يتسلح الجرحى وإن يتجنب المركبات ليقرباً من تصدده من حالات الحرب والحزن والوجل وإن يقارن بين القول والنس والفعل وبين ما يتم عنه ويجهن من المعنى حتى لا يندم استكمال أدائه من نوات الضليل وهي الحاككة <sup>(٣٢)</sup> وكذا ننظر من الأدب الجرحى شكري أن يتناول الحاككة بكيفية أخرى تقترب من الدراسة الفنية وإن كنا نعلم أن ليس من حق أي بلث أن يخطب شيئاً لم يجده.

وقد سار المنطوق في دارقطني وعبد الرحمن شكري من أن المثلث البرج هو الذي يستعمل أن يتحرن من نضبه، وإن يقتصر شخصاً غير شعله حتى ليكس أن يتكرس عرفة <sup>(٣٣)</sup>.

والمنطوق قد استطاع أن يصل إلى هذا دون علم أو دراية بل المسرح إلى هذه الحقيقة التي تدخل ضمن إدراسته

الفكرة الواقعية عند اسماعيل  
عبدالمعظم في طلبه من المؤلفين " أن  
يمثلوا الحاضر بشكله الحقيقي " ٣٠  
وإذا كانت فكرة المحاكاة في الفن لم  
تكتب بشكل نظري واضح ، وكل ما  
عرض لنا ضمن أحاديث عمدة من  
المسرح ، فإن هذا لا يعني أن الفكرة قد  
فهمت بعض الفهم ، ولكن الكتابة  
النظرية حول الموضوع كانت تنحصر  
التمثيل الكامل المطلق في جميع نظريات  
الفن على وجه العموم والمسرح بوجه  
الخاص ، وهذا ما كنا ننتظره في المرحلة  
التي تلت ١٩٣٣ ولكن من الغربان أن ما  
حاولوه كان أقل قلته أكثر بكثير مما كنا  
نتوقع . فحينئذ من المحالفة أن يبين في  
عمل نظري متكامل إلا بعد أن مرت  
أثلاثون سنة على هذا التاريخ يلتصق  
حين ظهر كتاب المحاكاة للمكتوبة سهر

الطهوي :  
وأذا كان كتب هذه الفقرة لم يستطعوا أن يقيموا لنا تقديرات جديدة حول هذا المصلح من ناحية النص المسرجي فلهم استخدموا هذا المصلح في الكشف عن جوانب القوة في العمل نفسه فبعد الإعلان شكري يرى من الحلكة أداة من أدوات العمل لا يتصل التمثيل إلا بقتضائها في العمل أن يحكي اللحظة التي يمثلها ، إن جعل أعضاء جسده تبعاً لحوائج استمرارية أعرف بمواطن استعمال

ومنذ بداية ظهور هذه المصطلحات  
الكلمات التقنية السرجية سنة ١٨٩٨  
لم تكن كلمة التقليد تحظى للتعبير عند  
حتى في الناهضين. فنقول حداد بين له  
ان "التقليد" نقول الحقيقة بالسوي  
ككل منها واصل<sup>(١٤)</sup> وهو هنا لم يصدق  
لنا تفسيراً جديداً للمحاكاة وأوجه  
تفرقة خاصة وإنما هي نفس الفاتحة لوسطها  
في كتاب الشعر عن المحاكاة .  
والله الذي يستعري الانتباه  
بالنسبة إلى كل من تناولوا الحديث عن  
تقليد المسرح ان معتادهم اتخذ من قديم  
الوقت

أرسطو من الحكمة، فرفض أن تكون المسرحية تقليدا صرفا للحياة ولهذا السبب تقسمه أكثر فروع الطبيعة واللواقعية لأنها تعتمد على الطبيعة ولوائدها وتقديرها تقليدا صرفا بينما هو يرى ضرورة ما يرى أسس من الطبيعة لرفع النفوس به. وفرح انطون يدعو لهذا الرأي في مرحلته الرومانسية ويدعو في الدعوة الكلاسيكية للجنة اختلافا معه في الرأي بين المسرحية تقليد للحياة ولكنها تقليد هالي ليس للصدق فيه. أما عبد فينكر على المذهب الرومانسي الذي يدعو له فرح انطون من أنه تقليد للحياة. ووصفها ميرفتة، ومثلتة وكيفية كما هي. وراى في ذلك أن تقليد الواقع كما هو سوء سؤء البرقشة والزخرفة إذ أن المسرحية الراقصة، تتشأ في الرواية من المشاهد ولواقف الكبرى التي تحدث فيها الوطائف وليدء أحلكها شعيداً<sup>٣١</sup>. وعلى هذا فلامسرحية لا تطرحه لا تتشأ إلا من ابتداء خيال المؤلف المسرحي الذئود الشخصيات من مواقف مشبهة لمواقف الحياة أو منترعة منها. وتحت

يشرف مجلس إدارة البنك السعودي الفرنسي بدعوة السادة مساهمي الشركة لعقد اجتماع الجمعية العامة غير العادية السبت ١٨ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ٣٠ نوفمبر ١٩٨٥م بعد صلاة المغرب بفندق الحمراء بجدة، للنظر في جدول أعمال الآتية:

- ١- تمديد مدة عضوية مجلس الادارة الحالي التي تنتهي في العاشر من ديسمبر ١٩٨٥م إلى نهاية السنة الميلادية المطابقة لنهاية السنة المالية للشركة.
- ٢- انتخاب الأعضاء السعوديين بمجلس الادارة الجديد للفترة القادمة اعتبارا من أول يناير ١٩٨٦م
- ٣- تعديل المادة (١٢) من النظام الأساسي للشركة لتصبح كالتالي:

«تصدر الشركة شهادات الأسهم بحيث تكون ذات أرقام سلسلة موقع عليها من رئيس مجلس ادارة الشركة أو من يفوضه من أعضاء المجلس وتختتم بخاتم الشركة وتضمن شهادة الأسهم رقم وتاريخ المرسوم الملكي الصادر بالترخيص بتأسيس الشركة ورقم وتاريخ القرار الوزاري الصادر باعلان تأسيس الشركة وقيمة رأس المال وعدد الأسهم الموزع عليها وقيمة السهم الأسمية والمبلغ المدفوع منها وغرض الشركة باختصار ومركزها الرئيسي ومدتها، ويجوز أن يكون للأسهم كويونات ذات أرقام سلسلة ومشتملة على رقم السهم المرفق بها، كما يجوز اصدار شهادات تمثل سهما واحدا أو أكثر، وإذا قدمت شهادة السهم أو أثلثت يجوز اعطاء بديل عنها بعد اثبات الفقد أو التلف وشروط التعويض ودفع نفقات التحقق من الاثبات كما يقرره مجلس الادارة» .

ولكل مساهم من يملكون عددا من الأسهم لاقبل قيمتها الاسمية عن (١٠.٠٠٠) ريال والذين تتوفر فيهم الشروط الأخرى التي ينص عليها النظام الأساسي للشركة ونظام الشركات الحق في الترشيح لعضوية مجلس الادارة. واسطة خطاب يسلم مباشرة إلى الادارة العامة للبنك بجدة شارع أم المؤمنين أو يرسل بالبريد المسجل باسم نائب المدير العام للبنك السعودي الفرنسي، ص. ب رقم (١) جدة ٢١٤١١ قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام، كما يحق لكل مساهم أيا كان عدد أسهمه حضور الاجتماع أو أن ينوب عنه مساهم آخر من غير أعضاء مجلس الادارة، مقتضى توكيل مكتوب.

والله الموفق

مجلس بلديات



**البنك السعودي الفرنسي**  
**Al Bank Al Saudi Al Fransi**

شركة الزيت العربية المحدودة

در ذیل اشعار استودیای والوینان المسجلین لدیها عن رغبتا فی بیع مایات

TRIBUTES, SHIELDS & MEDALS.

SUPPLY CONTRACT OF UNIFORM FOR ONE YEAR

CONTINUOUS SUPPLY OF STATIONERY  
FOR ONE YEAR.

بإمكان الراغبين الحصول على نماذج المناقصات من أي مدينة مكاتة (الكوتة) -

ومن مكتب الكويت والدمام : ١٤١٥/١١/٤ م

ومن مكتب جدة والرياض، مع ١٩٨٥/١١/٢ إلى ١٩٨٥/١٢/٤

مكتب الدمام شارع الظهران - عمارة الثامنة

مكتب الرياض: شامل سورفندق الاندركونستانتين في ناعسا  
مكتب جندة: مركز

مكتبة الكويت: نصف شارع النخيل، شارع أمير  
١٩٦٠

٤٣٩٢٠١ - كمبينة

\_\_\_\_\_

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement, and that the *in vivo* results are in good agreement with the results obtained from the *in vitro* studies.



« الأردن ٨٥ »

معرض للفنانين

الشباب في عمان

عمان - اليوم -  
في إطار العروض الفنية السنوية لمجموعة الفنانين الشباب افتتح في غاليري عالية بمصان معرض «الأردن ٨٥»  
ويشارك في هذا المعرض مجموعة الفنانين الشباب الذين سبق وأن أقاموا في العام الماضي معرض ٨٤، ومن ضمنهم إبراهيم النجار، أسحق نخلة، حسين دسنة، محمد عيسى، محمد أبو زيد، هند أبو الشعر، هيام اباطة، زياد التميمي، وأصف الموي، عدنان يحيى، محمود الدجاني ومحمد شعبان.  
الجديد في هذا المعرض استضافة ثلاثة من الفنانين العرب هم كامل المغني - فلسطين المحتلة، حسن الصبي - ليبيا، ومنير دراز من مصر.  
ويستمر المعرض مدة أسبوعين.



الكلمة لإبراهيم خفاجي والنغم لسراج عمر

## والغناء والطرب لمحركه وعكاري ومحمد وعبدالله



عبدالحليم رضوي



سراج عمر

والخضريين في شتي الفنون المختلفة خاصة الفن الغنائي.. فقد رجل عنا في الأسابيع القليلة الماضية فنان اخلص له وحافظ على لونه عذرات المصنوع ومات قبل أن نحقق به جميعا في مناسبة تجمع كل الفنانين والموسيقيين والمهنيين في هذا المجال الخصب.

الاحتفاء به في هذه المناسبة أما الصوت الترانزي فهو الفنان يحيى لين. حفل تكريم من قديم الكلمة والنغمة في التشيد الوطني تقليد جديد سوف تنبثق مناسبات تقوم بها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجهة في تكريم عدد من الفنانين الرواد

عمر والأخرى من أغاني الاستاذ إبراهيم خفاجي والحن سلمي لحسن «الصبر مفتاح الفرج» للصوت الترانزي يشترك هو الآخر - يشيبهه التي في باقي.. وهيا نغني.. الأولى كتبها الاستاذ عبدالله الجارالله والأخرى صاغ كلماتها الاستاذ إبراهيم خفاجي

جدة - ابوجهاد  
في الحفل الذي ستقدمه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة في صالة القلم الذهبي بمناسبة حصول الاستاذ إبراهيم خفاجي الكتيب الغنائي المعروف وسراج عمر الموسيقي للبدء على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى تقرر أن يشترك الفنانين بأعمال فنية من كلمات إبراهيم خفاجي والحن سراج عمر وأجريت الاستعدادات الموسيقية لتقديم هذه الأغاني تعبيراً وإحتفاء بالانتماء التي هي تقدير لكل عمل إبداعي وطني وسوف يقدم الفنان الكبير محمد عيده في هذه المناسبة «مرثي الدنيا» من كلمات الأمير بدر بن عبدالحسن والحن الموسيقي سراج عمر.. ونستأذن.. وهي من الأغاني القديمة التي كتبها إبراهيم خفاجي وصاغها لحناً سراج عمر. أما الفنان عبيد الجوهر فقد أجرى «برولته» الاستعدادات لاجتماعيتين حتى توافعا.. للامر بعد بن محمد وليكم معاً.. لإبراهيم خفاجي.. كلمات.. وسامي لحسن.. لحناً.. الفنان محمد عمر يشارك هو الآخر بهذه المناسبة التكريمية - صاحب الليل، كتب أحرفها الأمير بدر بن عبدالحسن ونظمها لحنه سراج عمر

## رسالة العراف الفضية

العربي والإسلامي وإقامة الروابط الموسيقية الفنية مع التجمعات الأخرى في هذا المجال في إطار الوطن العربي والعالم.

ومن فلسطين أبوهاشم محمد، وسيتم الاتفاق مع منظمة التحرير الفلسطينية لترشيح عدد من الأسماء.. ومن البحرين قطان القطاني وبكتور عبدالله.. أما العراق فيمثلها لؤي حلي والفنان الكبير إبراهيم جلال ويوسف العاني وسامي عبدالحاميد وقاسم محمد وبكتور جميل نصيف. ويذكر أن السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والأعلام العراقي قدم كافة التسهيلات والدعم الكبير لاتجاه مهرجان بغداد المسرحي الأول، ودعمه المذكور بقيام اتحاد المسرحيين العرب وسيكون هناك اتصال برؤساء النقابات والروابط المسرحية للهيئة الاجتماعية القادمة.

دائرة الفنون الموسيقية التابعة لوزارة الثقافة والأعلام العراقية ستنتظم مجموعة من الحفلات الموسيقية على امتداد جهات القتال وتشارك فرق موسيقية ومطربين ومطربات وفريق «اسلامكو» الإسباني.

اللجنة التحكيمية لجائزة بغداد العالمية للثقافة في هذا العام انتهت اجتماعها الدوري في مقر منظمة اليونسكو برئاسة الشاعر حميد سعيد وعضوية مجموعة عربية وأخرى احتية وفقاً لقانون الجائزة والشخصية العربية هي الدكتور إبراهيم مذكور رئيس المجمع اللغوي بالقاهرة أما الشخصية الأجنبية فهي المستشرق الإسباني.

مكتبة الموسيقيين الشباب الذي استحدث في بغداد دعا الشباب من الموسيقيين للانتماء اليه وحدد العمر للمنتسب (٣٠ عاماً) وأن يكون له القدرة والخبرة في مجالات العزف والغناء والتأليف الموسيقي والتلحين والبحث والدراسات الموسيقية لأحياء التراث الموسيقي



المنصف السويبي



إبراهيم جلال

شقران، ومن الكويت عبد العزيز السريع، فؤاد الشطي، أحمد الصالح، سالم الفقمان، ومحمد السعوي. ومن تونس المخرج اللبناني ومحمد كوكا والمنصف بن عامر وطه قتيبة. ومن الجزائر مصطفى كاتب وعبدالقادر علولة ومن الأردن حاتم السيد والدكتور مفيد الحوامد ونبيل الشيني ونادر عمران. وسيمثل لبنان ريمون جبارة ويعقوب سدراني وأنطوان ملتي وروحية صاف وجون داود.



محمد السعوي

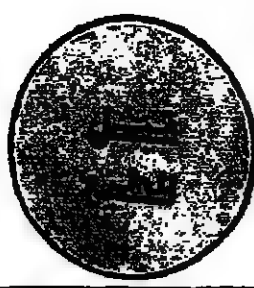


محمد كوكا

ذكرت محمد حسن  
في الأول من الشهر القادم يفتتح السيد وزير الثقافة والأعلام العراقي المعرض الشامل للفنانين «قصي الفضلي» للفنون التشكيلية والتحف المنزلية وتحتيط الطيور، إضافة الى عدد كبير من التحف المصنوعة من الخشب والمواد المختلفة. والفنان قصي هو عميد متقاعد، هوايته الرسم والنقش واستعمال الخشب في عمله. والفنان هواية أخرى في مطلع شبابه وهي لعبة التنس والسلة، وقد حصل على جوائز ذهبية كثيرة. السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والأعلام العراقي افتتح معرض الفن المعاصر الذي ضم لوحات ورسومات لـ ٣٦ فناناً في أعمال السيراميك والنحت والبرونز والخشب والتخيليات الزيتية. عن التجارب الفنية وتطورها منذ الخمسينات. تقرر أن يكون تأسيس اتحاد المسرحيين العرب في بغداد، وستعقد الهيئة التحضيرية اجتماعاتها في بغداد قريباً بعد استكمال اللقائات التأسيسية والجماعية للهيئة. وقال



أحمد الصالح



### الظهران تحت الأضواء

علم «اليوم الفني» بأنه سيتم غداً «الأربعاء» بجامعة البترول والمعادن بالظهران تسجيل حلقات جديدة من البرنامج الجماعي النوع «تحت الأضواء» الذي يهدف ويقيم الزميل «جاسم العثمان» ويخرجه عبدالله بلجسر. ولم تتوفر لدينا معلومات عن اللجوج الذين سيتم استضافتهم.

### أحمد بدير.. في

#### معركة النساء

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعزم فوزي يستعد الممثل أحمد بدير لأول بطولة مطلقة في الشاشة القصية في فيلم «معركة النساء» ويبدو حول اختراع جديد تحاول مجموعة من النساء بعد أن تكون عضوية الحصول عليه ويبيع للخارج.. الفيلم كوميدي اجتماعي يشترك في بطولته نجاح الموجي ومحمود الجندي وأمل رمزي ووفاء سالم ومن أخرج عدلي خليل.

## اليوم



الخلاص ١٥ صفر ١٤٠٦ هـ العدد ٤٥٣٨

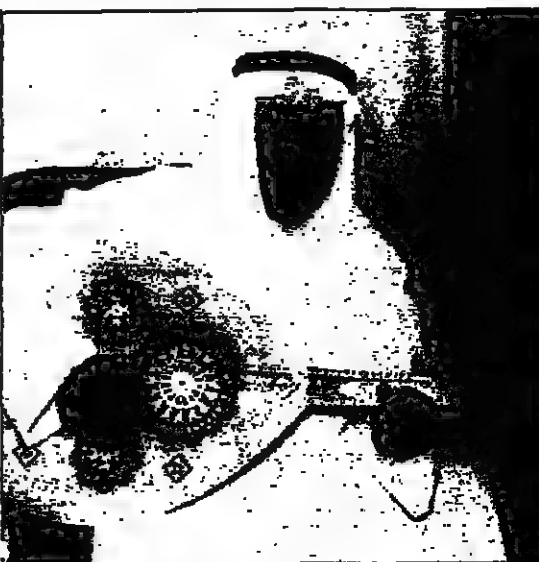
### داخل العدد

محمد علي سدي.. مشواره الفني الطويل على لسان ابنه.  
أحدث دراسة عن المسرح الغنائي.  
زوايا ومواضيع أخرى يضمها هذا العدد.

### ليلي طاهر

#### في الليالي الجميلة

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعزم فوزي تقوم ليلي طاهر حالياً بتصوير أحداث مسلسل «الليالي الجميلة» المقتبس من حكايات ألف ليلة وليلة، ومن تأليف طاهر أبوفاة وعبدالحليم سرور. للمسلسل يقع في ١٥ حلقة وكل خمس حلقات وحدة مستقلة بذاتها. يشترك مع ليلي طاهر في بطولة المسلسل أبو بكر عزت ووداد حمدي وأمل رمزي.. المسلسل من أخرج محمود سمي خليل.



الرجوم السدي

### أما أن لهم أن يكونوا ايجابيين؟

الحمد لله.. لم يعد من حق أحد أن يتهم حركتنا الفنية بالجمود..!! فلن نسمح جمعية الثقافة والفنون، وكذلك مطربونا وكاتبنا الغنائيون، لأي صوت بالتناول عليهم لا في الصحافة الفنية.. ولا في الجالس، ولا حتى من خلال الغمز واللمز والهيس.. والقول بأنهم كسالى أو أنهم غير منتجين!!! ثم لماذا تتساعلون عن غيبيهم الفني، وانتم تسعون دوي أخبارهم الذي يصم الآذان؟

ها هي صورهم البديعة، وإخبارهم الطويلة العريضة تملأ الصفحات وتتردد من خلال الإذاعة وبرامج المقابلات في التلفزيون...!!

ولماذا تحاولون أن تقولوا من شأنهم الاجتماعي ومكانتهم الفنية متعللين بأن فقتهم الزائدة بإمكاناتهم هي منتهى الغرور؟

ثم من قال بتجريدكم من حق تقييم أنفسكم ثقافة ووعياً وهم الأوصياء على فكركم وتوجهاتكم الذوقية؟ إذا كنتم تقسمون أغانيهم - مثلاً - فما هي الكلمات تعطركم شهيداً يثرل كل غرائزكم.. وما هي الأنغام تسحبكم نحو الرقص والتمايل طرباً.. وبإليل طول!!!

إذا كنتم تخجلون من افردات التي تحتويها هذه الكلمات الغنائية وتخشون على الأجيال القادمة وتستحون من مواجهتها، فمن باب أولى أن يخجل شعار هذه الأغاني، وملحنوها.. بل الأولى أن يستحي مؤدوها.. ثم هم الأحرص «!!» على عقول الأجيال القادمة كلها!!!

أدري.. هذا منطق لا يعجب أي عقل.. ولكن ما حيلتنا إزاء كل ما يبور؟ جمعية الثقافة والفنون تصالح الصحافة الفنية وتذعي أنها تصارحها!!!

كُتِبَ أغانيها.. أقصد أغلبهم ممن نعتز عن حفظ أسانهم لانتشارهم في الساحة كالجراد قبل أن تنتبه وزارات الزراعة لمكافحة حرصاً على حاصلاتنا الانتاجية وأرجو أن تعمل الجهات المسؤولة على حمايتنا من خطر يهدد سلامة تفكيرنا.. خطر هو أشد من خطر الجراد...!!!

هذا موضوع قديم، يظل جديداً حتى نتجاوز به بكل الوسائل المتاحة.. فليست قضية حفظ حقوق الفنان الحادية والأدبية أهم من حقوق مجتمع بأكمله.

ولا اعتقد أن قضية الإنتاج التلفزيوني والسينمائي أبعد عن قضية مسألة تعلق الصحافة الفنية والمواد الفاخرة ليقال أن هذه المؤسسة نشطة في انتاجها وحضورها.. أن تعطي هذه المسألة كل التسهيلات وأهمها المصاريف، أكثر من أهمية الصرف على الإنتاج الفني والفكري الذي نُدعي عنايتنا به.. والخوف على توقيه!!!

خاص: عشرات رسائل القراء تأتيها، ونعطيها ما تستحق من البروز شريطة أن تحمل أفكاراً بناءة وهامة، وأن تحمل طرحة جادا ومفيداً.. وجديداً.. وتكتب لو قلنا بأنه لا توجد لدينا سلة مهملات...!!

أما رسائل الزملاء المرسلين فلها أولويات النشر تبعاً وحسب اختصاص الصفحات.. لأننا نترك قيمة جهودهم معنا.. شكراً للمجمع.

مبارك العوض



## مواقف مؤلمة.. عاشها المرحوم

حوار: جميل محسن وخالد زيني  
تصوير: سلمان منوفي



● العود الذي ظل يستعمله سنوات طويلة

مواقف مؤلمة عاشها فنانونا الراحل محمد علي سندي، الفنان الشعبي الذي وظل صامتا نحوها.. ومواقف حزت في قلبه وعصرته لما تسجلها هنا بعد أن أتت من ابنائه طه وعصام ونواف.. الذين تحدثوا عن أبيهم وعن فنه وطريقه.. وقللوا لنا الكثير دون تحفظ حياة المجتمع الفني والموسيقي.. فماذا قال طه وهو النجل الأكبر للمرحوم محمد علي سندي عند مرافقته لآبيه في رحلته وسفراته.. ويحدثهم على سماع عصام آياه وهو يسمعهم شجوه وطربه أما نواف فقد كان حديثه عن الفن والموسيقي وربما سوف يخطو خطوات يحيي فيها فن أبيه والحانه الخاصة تلك التي لم تقل مخزونة حتى الآن..



● طه سندي النجل الأكبر للفنان الراحل

الجيران والناس الطيبون هكذا كنا نعيش جميعا في مكة المكرمة وبعدها في جدة.. لقد كان أبي يحيي الأمسيات الساهرة لنا لا لكي نطرب ونمرح فقط وإنما لكي يبرز لنا أصالة فنونا القديمة وقد كان رحمه الله دائما حريصا على أن يفهم معنى الفنون الشعبية وأصالتها والتعرف عليها من خلال القصائد والألحان.

ويواصل عصام محمد علي سندي حديثه.. اليوم الفني، عن تلك الذكريات التي كانت تجمع آياه مع بقية الفنانين القدامى ورواد الغناء الشعبي ويقول عصام: كانت هناك نقاشات تدور رحاها بين أبي والفنانين وجميعها تهدف إلى توضيح معاني الأغنية وتوضيح نسبه من حيث اللحن فيما إذا كان للحن أو من الأعمال التراثية القديمة ونظرا لاهتمامات الأخ.. نواف.. وهو الابن الثالث من الذكور في الغناء والطرب فقد استطاع أن يستوعب ويلهم ببعض المقامات الموسيقية.. للفنان محمد علي سندي مواقف مع الغناء والطرب وهو مولع بالغناء لدرجة أنك تسمع نغمنته في الغناء وهو يغني.. ويقول نجله عصام: لقد كنا نلجأ في لحظات يكون الجميع فيها في صمت بصوت الوالد وهو يطلب من أحد ابنائه أخضر العود.. وفي لحظات نسمعه يغني ويريد بعض المقاطع وكثيرا ما كنا نسمعه وهو يسير في البيت أو في اتجاهه للسوق.. فالفن

السني أخذ الفن من جده لأبيه في بداية حديث الذكريات والمواقف كان البداى في الحوار عصام محمد علي سندي الابن الثالث للفنان الراحل حيث يسبق عصام شقيقه طه وأخته الأكبر منهما وعصام موظف في الخطوط العربية السعودية بالمنطقة الشرقية ويعمل مديرا لقسم العمليات الجوية وعمره ٣٤ سنة وقد بدأ الحديث عن أبيه موضحا سبب ولع الأسرة بالفن والطرب.. فهو يقول بأن آياه هو واحد من ستة أشقاء جميعهم الطرب وأن كانوا جميعهم يعيدين عن مزاويله يستثناء الفنان الراحل وأحد أخوته أما البقية فقد كانت من هواة الاستماع والتذوق الفني ونتيجة لتجمع الأسرة يحكم عاداتها وتقاليدها وتناوبها في بيوت الأسرة فقد كان الفنان الراحل هو الذي يحيي المناسبات أما حديث الفن والموسيقي أو بلحاظه ليله الطرب.. ويصف عصام عمه الأكبر بأنه كان يغني ويؤدي المجلات ولكنه يفتقر إلى العزف على آلة العود أو غيرها من الآلات الموسيقية.. وعن الذكريات الماضية واللبالي التي كان يحييها الفنان سندي يقول نجله: أن أردنا أن نعود إلى أكثر من عشرين سنة مضت فلنأخذ ولا شك سوف نجد الغناء والطرب تجمعهما المحبة والألفة والتفاهم بين الأسر والجيران فلم يكن الطرب لمجرد الطرب فقط ولكنه يستغل للجمع فجمعهم الأسر ويلف حولها

## الخارج اليوم

● المملكة  
١٠ افتتاح فصول لطلاب ١٠٠٠٠ في الاسرة ١١،٢٥ مسلسل  
التيك والحب، ٣٠ ميلاد متولد على الهواء بين الاطفال والاحد، ١٧، ٥٠  
الاسلام، ٦، ٧، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠،



# الإزاعة والتأليفزيون..



● صورة نادرة وهو في الثامنة عشرة



● لحظة لابنائه وأحفاده



● زيني... يسير على خطى أبيه

## حياة محمد علي ندي لعبدالمجيد عبد الله

### لماذا الأعمال التسجيلية للمرحوم قليلة في الإذاعة والتأليفزيون؟

● دخل معترك الحياة العملية في ١٣٥٧هـ -  
 ● كانت البداية في إدارة البريد والهاتف  
 ● في عام ١٣٦٢هـ عمل في القصر العالي - النيابة -  
 ● ثم في ديوان رئاسة مجلس الوزراء في ١٣٧١هـ -  
 ● في ١٣٧٦هـ عمل في مصلحة الطيران المدني بجدة  
 ● أخيراً أحيل على التقاعد من المصلحة وكان ذلك في  
 ١٤٠٣/٧/١هـ -  
 ● انتقل إلى رحمة الله يوم السبت ١٤٠٦/٢/٥هـ في مستشفى  
 عرفان بجدة -  
 ● الفنان محمد علي ندي تسعة أبناء الذكور ثلاثة : طه  
 ويعمل في مصفاة بترولين جدة وعصام مدير قسم الحركة  
 الجوية بالسعودية ونواف تخرج مؤخرًا من كلية الاعلام  
 بجامعة الملك عبدالعزيز  
 ● أحفاده بلغ عددهم ٢٠ حفيدًا من الأبناء والبنات .



محمد علي ندي

الفن والموسيقى ارتبطا بالفنان الشعبي محمد علي ندي منذ كان عمره ستة عشر عامًا وربما أقل من ذلك .. ورغم إخلاصه ووفائه لفنّه وللوطنه المميز إلا أنه ظل يعاني من تصرفات بعض المسؤولين في الإذاعة والتلفزيون وكان ندي قبل وفاته يرفض أن يزوج بعض تلك المواقف خوفًا من نشرها في الصحافة الفنية وكشف الذين لا يقدرون الفن والموسيقى وأيضًا « كبر السن » .. من كان يتصور أنه في يوم من الأيام يذهب محمد علي ندي إلى أروقة الإذاعة ليقوم بتسجيل عمل غنائي فلا يطلب هذا العمل لأحد المسؤولين وربما لاختلاف بعض الكلمات حيث طلب هذا المسؤول - الذي يتقصد اليوم مركزًا محترمًا - من الفنان ندي إجراء تعديلات في بعض الكلمات .. وعندما رفض ندي .. لايمانه بأن العمل يخل في حالة إجراء التعديل ولو كان بسيطًا وأصر على أن يظل هذا العمل بكامله أو يرفضه بكامله .. وظل بعد ذلك جالسًا يندب عيونه مما أغضب تصرف ندي هذا المسؤول الذي تملكه النفس صرخ في وجه الفنان الراحل : إذا لم ترد ذلك عليك ان تطلع خارج المكتب ولا أسفوف ادع من يطردك .. اننا نريد من اعلان هذا الموقف توضيح بعض الشيء خاصة فيما يخص حياة الفنانين الذين هم فعلا يحترقون كل يوم في سبيل أن يضيفوا للآخرين طريق الحياة خاصة الجانب الفني والموسيقى والجانب الاجتماعي .

ان كثيرا من الفنانين في مختلف الفنون يعانون كثيرا من بعض المواقف وايضا من عدم التقدير والتكريم لاعمالهم الفنية والموسيقية والإبداعية وان كنت أرى شخصيا بأن اليد الكريمة قد امتدت لتقدير الإبداع والابتكار في الأعمال الوطنية غير اني مازلت أمل ان تجد تكريما من قبل المسؤولين خاصة في رعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لبعض فنانينا الذين قدموا عطاء جزيلا في هذا المضمار وهم كثيرون اذا أردنا ذكر اسمائهم .

● طقوفة يعانيتها تقني بها الفنان محمد علي ندي :

يقول ابن جدها يانير لما تسهر وكلما قد تشره واعجبته شله  
 أتت هوى السرجه واعطى الأصغر وسلي البيش والأخضر كذا خله  
 باجوز يلوح حالي يزيب أخضر يارازلي ياناصف طاب في خله  
 لو كان بيدي ويلج طلقه المنير لا تصيح الناس من ذا الحسن في شله  
 يامر ويهني ويتعاليق في المنير دولة عظيمه ولا أحد يصمي الموله  
 جعيل محسن

هكذا من الزجل

وفن الإذاعة وقمت أثناء وجود والدي وفي مجالسه بداء بعض الأغاني الشعبية خاصة ذات اللون الذي تميز به والدي وقد أعجب بذلك .. هذا لا يعني أنه كان يشجعني على العزف والغناء فقط بل أنه كان يطلب مني بدرجة أولى مواصلة الدراسة وتحصيل العلم وهذا يعني في رأي والدي أن العلم والدراسة يكملان صقل الموهبة واستطيع أن أقول بأنني حققت أمنية والدي بالدراسة والان أسير على خط الغناء لمجرد الهواية وكما كان والدي حيث أن والدي لم يحترف الغناء طيلة أيام حياته بل أنه عمل في مختلف الوظائف وكان مجاهدا في عمله ومبدعا في فنه .

من المواقف التي آلت كثيرا فناننا الراحل محمد علي ندي وحزن في نفسه تلك المواقف التي وقفا بعض المسؤولين حينذاك في الإذاعة والتلفزيون .. يقول نواف ندي لقد كان والدي يتكلم كثيرا حين يحمل بعض أعماله الغنائية لأروقة الإذاعة والتلفزيون في سبيل تسجيلها وتقديمها وقد كان يفلجا كثيرا بالرفض والرفض لمجرد أن هناك كلمات يجب أن تتغير وتحل مكانها كلمات أخرى ..

ألم هذا الأمر كان الفنان محمد علي ندي يرفض هذا الإخلال بالأغنية فقد كان يؤمن بأن القصيدة الجميلة متكاملة بمعانيها وأي إخلال بكلمة من كلماتها أخلل بالأغنية ككل .. كان في صراع دائم مع المسؤولين في رأيه أن القصائد لشعراء عرب مشهورين وعملية إيجاد تخيير في الكلمة هو بمثابة خداع للناس وتزوير في الشعر .. وربما لهذه الأسباب نجد أن الأعمال الغنائية للفنان الراحل في الإذاعة والتلفزيون قليلة جدا .

وقد تحدث نواف عن هذه المواقف بكل صراحة وذكر بعض الأسماء التي وقعت عينا أمام تقديم الفنان ندي أعماله الغنائية الشعبية علما أننا لو أردنا المقارنة بما نسمعه الآن لوجدنا الكلام المبثوث والرخيص مسجل كغناء وموسيقى بينما نذكر جيدا أن الأصالة هي في الفنون الشعبية القديمة وفي القصائد العربية .

السندى ونصيحته لعبدالمجيد عبدالله اشترك في الحديث طه وعصام ونواف أبناء محمد علي ندي وأبدي كل واحد منهم رأيه في حديث ذكريات أبيهم وقد كان لطف حديث شقيق حين تحدث عن بداية أبيه وتأثره بقرن جده وقل عصام أن جلسات الميثاق والرخيص مسجل كغناء وموسيقى بينما نذكر جيدا أن الأصالة هي في الفنون الشعبية القديمة وفي القصائد العربية .

ويقول نواف مكملا حديثه عن اجتماعات أبيه بالفنانين وزيارتهم له .. بأن حرص الفنانين على زيارة أبيه قد أعطى له بعض الارتياح والاحساس بأنه مازال موجودا بينهم فقد كان أكثر من فنان في زيارة مستمرة له من ضيوف الموسيقى طاهر حسين والفنان عبيد الجوهر وأيضًا الفنان الصاعد عبدالمجيد عبدالله .. وكان السندى عظيم الارتياح لعبدالمجيد عبدالله وقد عبر له في أكثر من لقاء عن إعجابه بصوته ووجه أبيه الكثير من النصائح من أهمها الإهتمام بالفن الشعبي والحرص عليه وقال له : لا أقول لك لا تغني لوكت .. ولكن عني بأن تظل أيضا مواظبا على تقديم الفن الشعبي .. ففي هذا الفن نجد الأصالة ونجد قوة العمل الغنائي .. لقد كان السندى يحرص في كل حديث له عن الفن الشعبي القديم ويتحدث وكأنه يخاف على هذا الفن من الانقراض وكان يقول أيضا : لا تدخلوا التطوير على هذا اللون بل عليكم تقديمه كما هو قاصداً تلك تكن في قدمه والتراتيل الشعبية أماته يجب الحفاظ عليها .

ورغم كل ما ذكرته آنفا أود أن أذكر موقفا جميلا للفنان السندى وهو أنه كان يجب أن يسمع للفنانين فوزي محسن وعمر باعشن وعلي باعشن وعلي شيخ والمرحوم محمد الرئيس بل أن الأخير كثيرا ما كان يسجل السندى ويدخل معه في نقاش حول المقامات وهذا يدل على أن السندى يظل كقائد مؤثرا ومتأثرا .. والغناء الشعبي القديم يجب أن يسمعه كما يجب أن يسمعه .. (الاولى يفتح الياء والثانية يضمها) -

● الفنان محمد علي ندي ولد في حي الشامية بمكة المكرمة عام ١٣٤٣هـ -  
 ● انتقل من مكة المكرمة إلى جدة وعمره ٣٧ سنة

مناطق اليمن حيث قال .. أن أغلب القصائد التي كان يتغنى بها الفنان الراحل هي من قصائد الشعراء العرب القدامى بالإضافة إلى شعراء المملكة أمثال : فتى الشاطيء .. وسلم باعطب من الطائف .. كما توجد في حوزتنا إلى الآن بعض القصائد التي وضع لها الحان جديدة ولم يتمكن من إخراجها بسبب مرضه .. ويذكر نواف أن الفنان الشعبي الراحل محسن شلي كان هو الآخر يحضر بعض القصائد القديمة ويجلس مع السندى لوضع الإحسان لها في مقامات مختلفة .. وذكر أيضا أن الفنان محسن شلي أحضر كلمات أغنية : سلوها ملأذا غير النسم حالها .. وألحانها مع والدي في أربع ساعات وكان ذلك قبل تسع سنوات وربما أكثر بقليل وهذه الأغنية مسجلة بالتلفزيون .. وعن الأغاني التي قام بتسجيلها نذاعيا وتلفزيونيا قال نواف ندي : في اعتقادي أنها لا تتعدى العشرين أغنية .. وهذا لا يعني أن هذا الرقم هو إجمالي أعماله الغنائية بل هناك المئات من الأناشيد والأهتالات الدينية والقصائد الغنائية .. فلوالد بدأ الغناء وهو صغير في السن .

من عذبك .. وأنت الزمان .. من الأغاني التي كنا نسمعها باستمرار من الفنان الراحل وهما من أغاني الفنان محمد عبدالوهاب .. هكذا ذكر نواف ولع أبيه بالغناء المصري القديم .. ويضيف : لقد كنت شخصيا أسمع وهو يردد أغاني السيدة كوكب الشرق وإسمهان ومحمد عبدالوهاب .. لقد كان محيا للون المصري وله تسجيلات خاصة وهو يغني هذا اللون المصري القديم .. وسر اهتمامه وولعه بهذا الغناء هو أنه نشأ وترعرع على سماع الغناء المصري القديم .

ويواصل نواف حديث الذكريات عن أبيه فيقول عن فحلات أبيه الراحل بأنها كانت تتميز بتقديمه لعدة ألوان غنائية منها الغناء المصري والغناء العدني والغناء الكويتي وفي اعتقادي أن التركيز على أداء لونه المميز اللون الشعبي جاء بعد انتقائنا من مكة المكرمة إلى مدينة جدة قبل ٢٥ سنة وربما أكثر .. عن مساهمته في الغناء والطرب في الفحلات الخارجية يذكر نواف بعض المواقف التي تلت له أو وأكبها بحكم الصداقة الشديد بابيه فيقول : أذكر بأن والدي قام بزيارة للكويت والتقى فيها بالفنانين الكويتيين القدامى كما أحيا بعض الفحلات وسجل مجموعة من أغانيه الناجحة وقد كان لهذه الزيارة أثرها الكبير في حياة والدي .

من المواقف الغنية الأخرى يتذكر نواف حدثا يعتبره هاما في حياة أبيه حيث يقول : لقد كنا في زيارة لمصر وكان ذلك في عام ١٩٧٢م وصاحب وجود الأستاذ جلال أبو زيد المشرف على الصفحة الفنية بجريدة : المدينة .. وقد أصر الأستاذ جلال على أن يشارك الفنان محمد علي ندي في حفل عام يحضره بعض الشخصيات وجمهور من متذوقي الفن الشعبي في المملكة وأذكر ذلك تملأ بأنه بعد إصرار جلال أحيا والدي حفله الأول في مسرح الاندلس بالقاهرة وقد قدم الفنان الراحل في هذا الحفل مجموعة من أغانيه الشعبية نالت إعجاب الحضور وحقق فيها نجاحا كبيرا وشاركه في العزف في هذه المناسبة الفنان الكبير طلال مداح والفنان محمد السراج .. وبعد هذا النجاح أعاد الفنان السندى تجربته الغنائية وأحيا حفلا مشتركا بالقاهرة كانت الفنانة شريفة فاضل إحدى المشاركين في هذا الحفل .

عن غريد الشاطيء وعلاقته بالفنان محمد علي ندي يقول نواف : لقد كانت علاقة عمل ثم تطورت بعد أن قام غريد الشاطيء الفنان الكويتي المعروف بدعوة والدي لزيارته في الكويت وقد جاءت هذه الدعوة أثر إعجاب غريد الشاطيء باللون الشعبي المميز الذي يقدمه والدي ويشتهر به .

أيضا عن مشاركته يقول خريج كلية الاعلام .. لقد شارك في الأسابيع الثقافية التي أقامتها الرئاسة العامة لإدارة التعليم في كل من تونس والجزائر والمغرب .

تكملة المشوار الفني وأحياء الذكرى نكرنا في بداية حديث الذكريات والمواقف ميول نواف السندى لفن أبيه وتأثره كثيرا بالغناء الشعبي وهنا يوضح لنا نواف سر اهتمامه بهذا الفن وبرامجه في أحياء فن وغناء أبيه الراحل .. حيث يقول نواف : لقد تعلمت العزف على آلة العود

سندى .. ومن الإصدقاء الذين كانوا في تواجد مستمر عند والدي الفنان القديم غزني علي .. كذلك الأستاذ سراج عمر والموسيقى سامي احسان وربما للجيرة التي كانت تجمعنا في منطقة واحدة أثر في أن نرى هذه الزيارات المتواصلة كما كانت تقديرا لكافة الفنان محمد علي ندي .

وعن تأثر الفنان سندى بالفن والفنانين القدامى وصف النجل الأكبر للعروم الحياة التي ترعرع عليها سندى حيث يقول طه : أن التأثر الفني كان واضحا من خلال الأسرة .. أسرة السندى فقد كان الجد سعيد .. رحمه الله - ميلا للغناء والطرب وقد كان يحيي سهرات فنية في منزله الكائن بمكة المكرمة في الصيفية وله تسجيل وله ذلك حسب ما سمعت ، لهذا كان التأثر ملموسا بالنسبة لفن والدي أيضا تأثر محمد علي سندى بالفنانين القدامى أمثال حسن جواه وسعيد أبوخشيبة وغيرهما من الفنانين القدامى .

وعن تسجيلات الأسطوانات يقول طه سندى .. أذكر بأن الفنان الراحل قام بتسجيل مجموعة من أغانيه القديمة على أسطوانات ومن الأغاني التي سجلها : قال ابن جعدان .. ود ثلت على يدها .. ومجموعة أخرى لا يحضرنا ذكرها . أثناء الحديث أراد عصام سندى أن يبيدي رأيا ويتمثل هذا الرأي في حفظ تراث وأغاني الفنان محمد علي ندي وقد أبدى هو وأخوته استعدادهم لأن يوجد عنده أسطوانات وتسجيلات للفنان محمد علي ندي وأبدوا هذا الاستعداد نظرا لعدم توفر الأغاني والتسجيلات الخاصة بالفنان الراحل لديهم حيث يقولون بأن ما يوجد لديهم حاليا قليل من الأشرطة التي فيها بعض الأغاني ونصوص قديمة كما ذكروا بأنه توجد لديهم الحان لم يؤدها الفنان السندى وهم بانتظار من يسجل تراثه وغناهم القيم ويستطاعهم تسليمه هذه الألحان الجديدة إذا كان هناك من لديه الاستعداد .

سلوها .. ألحنا خلال أربع ساعات نجله الثالث نواف .. المخرج حبيبا من كلية الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. تحدث عن التحنين والكلمات الغنائية التي كانت تحمله من اليمن ومن الطائف وغيرها ومن





● التخطيط جانب هام نحن في أمس الحاجة اليه بل هو ضرورة واساس يعطي للمراحل التي تليه ثقة كافية ونجاحا حقيقيا وضمانا. واذنا كما نراعي ذلك الجانب في اوجه نهضتنا الزاخرة على تعاضدها بصفاتها العلمية وهي تسهل على كل يوم متعلم مرتكزة في ذلك على خطوات وثيقة ودقيقة هي في مجملها التخطيط السليم الذي نعينه .

● ذلك التخطيط اعدوا واقول كم نحن باس الحاجة اليه في الكثير من عملياتنا بسبلتنا الفنية التي هي في حقيقة الامر لا تقتصر على الامكانيات سواء البشرية او المادية ولا تقتصر على القدرات والموهب والافتقار وانما هي أولا واخيرا لا تقتصر على ذلك الجانب الهام الا وهو التخطيط والتخطيط وحده .

● لذلك نحتاج الى تخطيط شديدا وكثيرا من اجلنا الفئدة

[ المهرجان ومحلىس التعاون ]

**[ المهرجان ومجلس التحول ]**  
وقد توخنا هذه اللقاءات بخلق مع  
استاذنا محمد ابو مصلح الامانة العلمية  
ومجلس التحول من خلق الخليج العربية  
على سائرنا ما قد حصل المسؤولون في  
الجامعة العلمية لدعم مشروع المهرجان ؟  
فقط الامانة الى ان هناك حماسا  
تفصيليا لدعم المهرجان وان مشاركة  
الجامعة العلمية والاستراتيجية الفورية  
لعمارة اللجنة العليا التي لا تخل  
اللقاءات بلعية مثل هذه المفردات التي  
تدعم الاسس التي قام من اجلها مشروع  
الاستاذون في الامانة بل على هذه  
التمهيدات وتوحيد عرى العلاقة بينها  
في صلب صولها التي في مقدمة الاسس  
التي قام من اجلها هذا المجلس بل على  
من صلب توجهاته ولهذا جاء الاهتمام  
بشخص لسعادة الامين العام الامانة  
التي بادى بشارة بل يوضح بل اعلى  
توجهاته بضرورة اياته كل الجدية  
للعمل على كل ما من شأنه تحقيق  
الاشغال في اقامة مثل هذه المحافل

مطلوب قبل جلسات الاجتماع الثاني  
 حتى يستطيع استيعابها وفهمها بالفضل  
 في كل نقطة من وضع النقط على الحروف  
 التي كتبت موضع من قبل فاستطاعت من  
 خلال المراجعة الهائلة والجيدة الفصل  
 من الجانب الخطيطي الذي يختص  
 بوضع الجديء والأمس والجانب  
 التقني الذي والآدري ولابد من التأكيد  
 على قول د. إبراهيم - أن الفصل  
 بينهما كان ضروريا للغاية وهو السري  
 البقائي لوضوح مسائل كثيرة كان لابد  
 أن تكون جليلة وواضحة لأن السري  
 راضيا يساعد بالفضل على السري  
 فتناولت جادة نحو تحقيق الامداد  
 الرجوة المسرح الإلهية التي تمثلها  
 لجنة العليا  
 وعلى الدكتور ابراهيم أن اللجنة  
 عبري لابد أن تتكسب شخصيتها  
 واختيارية ولابد أن تكون لها  
 شخصيتها القانونية . هذا ما تم الاتفاق  
 عليه وما كلف به المكتب التنفيذي  
 فعمل إذا استدل إلى المكتب التنفيذي

جلست التي عقدت مشجعة للغاية .  
وعرب الريمي في رضاه الخطوات  
في تحقيقها اللجنة العليا ابتداء من  
اجتماع التحضيري الذي عقد  
في ١٩٨٤ .

**المهرجان ومجلس التعاون** [

في الاجتماع الثاني الاخضر حضر ممثل  
في اللجنة اجلس التعاون حيث  
تحدث في جلسته ... ترى ما رأي اعضاء  
الجنة في مجلس التعاون للمجلس  
في دعم المهرجان ؟:

اجاب علي هذا السؤال الكاتب  
سرحي الخروف عبد العزيز السرح  
قل مسرح الكويت في اللجنة العليا :  
عملية المهرجان هذا هي مبدئية من  
الجنة الاولية متضمنة من خلال اللجنة  
عليا بتشجيع الامانة العلمية للمجلس  
في الجهة المسؤولة رسميا عن  
تنسيق بين دول المنطقة عن رغبة هذه  
السلطة في تنظيم مهرجان لصالح  
نصارها من اجل المهرجان وتبادل  
معرفة والخبرة في مختلف فنون

عليه العراقية للمشاركة بالرغم من أن المسرحي له عراقة وتجاربه في العراق ؟

جواب الفنان بهذه النعائ:

بعد دعوة العراق له بات لرغبتنا في تكون حدود مجلس التعاون .. لا نعلم اليوم العراقية المسرحية .. كما تحرت لها عراقتها وتجاربه .. بعضها في مصاف فرق مسرحية حديثة بعضها ذات ولادة حديثة بعضها تكلم لها تجارب سني الطويلة في التجربة .. لا لكي لا نلظم أنفسنا .. نخل الفرق العراقية المتقدمة ذات مستوى العربي الراقي للمشاركة مع نانا الحديقة التكوين في بعضها .. ولهذا فإن عدم دعوتها حسب التقديري .. يقول النعائي .. من يات من فنانين يساهي في من مطلق فني وأدبي .. فلا فرق العراقية تتكاسل اليوم في الفرق العراقية المسرحية العربية في مصر .. سوريا ولبنان وفول المغرب العربي ..

[ لماذا تحقق حتى الآن ؟ ]      اعقاب الاحتمام التحضيري الاول من

بينما:

- الإسراع في مخاطبة الجهات الرسمية والشعبية ووضع تصور اللجنة العليا أمامها.
- وضع كمال تصور اللجنة العليا أمام الإمامة العاملة لدول مجلس التعاون
- اعقاب الاجتماع الثاني
- لقاء مع المسؤولين في الامانة العامة للمجلس بعد وضع التصور امامهم ..
- كائن لقاء معرا اثنى بمواقفها
- والفتية على قديم يد المهرجان وكونه اساس وتقليد ونظام لثبته له واتمام كل التفاصيل ووضعها في صورتها النهائية .

كلن لقلنا الاول مع المخرج المسرحي معروف الفنان عبدالله المناعي مثل سلوح الامارات في اللجنة العليا حيث من جانب ما تم اجزائه في اعقاب اجتماع التخصيري الذي عقد بالمناخه الى موعد انعقاد الاجتماع الثاني

ال : ان مشروع المهرجان سيغرض بسفوف وبحلول الى حقيقة واقعة لثبته له وتقليده ومكانته في الساحة العامة والفنية وتامل ان يحوّل الى المناهضة فنية شبيهة بالمظاهرات الابدية التي تقود سنويا في قرطاج وميض.

● مشاركة فرق المملكة العربية السعودية واتضام معاليها عنها. للجنة العليا أيضا اجاز اعطى الاعضاء دفعه جديدة من التسجيح بحيث تكتمل الاعمال ويوجد مع شمل كل فرق اسبوع الصوره و يوجد دول مجلس التعاون حيث سيشارك ممثلون عنها في هذا الحدث بالاعلى.

وحول الاجتماع الثاني قل المناهض:  
اجتماعنا الثاني هذا يعقد لوضع تصور عام بلورة مختلف القضايا وظهور المسودات التي طرأت في اعقاب الاجتماعين السابقين في اعقاب موافقة الامة على اجلاس التعاون وعملها الخلة العليا لوضع صيغة المشروع و

ويضيف قائلا : هذا المجلس وهذا  
جواب الواسع كل وراء تشجيع  
جدة في تحقيق مزيد من الإنجازات في  
صورتها النهائية .

الجمعية وطالبة  
بمنزلة من



● عبدالعزيز الهزاع



● **عبد الرحمن  
المريخي**

من خلال دواسته هذا وقد ليعلم بأنه  
لقد لوفوف على خضبة المسرح وقد  
ولما تجربة الفنان عبدالرحمن المرحي  
التي مرت بمراحل كثيرة حتى بلغت  
تجربته لدرجة التمتع مع هذا الجانب  
مسرحية في الرقص... وجدة... وعذرا  
في التخصيص... ولد نسفا هذا الذي  
جاء بتجربة الفنان عبدالرحمن المرحي  
في مسرح الطفل والشباب والذي اعطى  
دفعة جديدة لعننى المسرح الموسيقي  
للنص المسرحي الناضج... ولماذا نؤيد  
بان الفنان ولد مسرحه من خلال مخزون  
من فن يتطور... بل يقرب سوى التمتع من  
جمهوره الذي يفرق ولد يفكر في نفس  
الوقت... ولد التمتع بجانبه مطابقة  
الجعية بيزيد من المسرحيات التي هم  
المواد الاول والاخير للفنان ولجمهوره  
الفنان.

وسقفه .. ولا تغفل بأن الفنان يمر بيوم واحد ولكنه في داخل نفسه ولد وحركة واعطاءا مدفعات اكبر من مدجالات هضبية وسطحية كلت في البداية هي لحقة التمثيل الانجليزي ولكن هذه البداية لم تكن الا خطوة أولى ليجد امله المسرحي المتكامل واذ به يستحضر المرأة في النص المسرحي رغم ظروفه الاجتماعية المعروفة .. المهن الفان موجود .. المنطقة الشريكية .. والوسطى .. والغربية .. بالاس كلت المسرحية فريدة لآراء قد نسهم فيها في المسرح الحالي كلفان حسن دوير والفنان عبدالعزيز الهزاع .. والمتالي .. ولكن هذه التجربة لم توجد لقراءة للمسرح الجيد وإنما جاءت لتفريغ الجامعة

من المسرح المحل نقول بأنه أفضل  
توجد حركة مسرحية لها تجاربه وإن  
كانت بسيطة الانتاجية للمسرحيات  
والحركة ولدت معنيين لها مختلفين  
وتختلفان وتختلفان التي وجدت الفعل  
الحقيقي والخلف من قبل  
جميعه المسرحي والفنون وأروعها فلها  
مؤكد من قبل وفوهو على المسرح  
شعنا وانطلق من أسس  
كوتوبينا من داخل الفنان الذي يرى  
بأن المسرح ليس مجرد مارة فرأى أو  
الضحك للضحك وإنما إلى نظرة عميقة  
بأن المسرح هو حقيقته هو المرأة  
العصبة لتسوية الاجتماعية التي ميزت  
بغزرات تاريخية وإبداعية سلمه هذا  
الفنان لإبداعه الفني والادبي في الكثير  
التصليط الضوء على تواحيه هذه الحياة  
التي تتساقط فيها لعل أبرزها المسرح

وكشف د. ابراهيم انه تم اقرار تشكيل لجنة ادارية تنفيذية مبنقة من اللجنة العليا تقوم بالتنسيق مع الامة عامة لمجلس التعاون لاقتراح اسماء اعضاء الهيئة الادارية للمهرجان والتي سيكون من صلب مهمتها تنفيذ اللائحة التنفيذية للمهرجان المسرحي التي اقرت الاجتماع التحضيري في البحرين .

ويعارض من أن القوى المسلحة  
الملك المتحدة العربية السوفيت لم يمتها  
حد في الاجتماع التحضيري والإصناع  
اللائي إلا أن الشغل قد اجتمع واكتمل  
العقد فتمتدحت بقتن من العاصم  
المتفككة المعروفة وهما الإسئلة عباده  
فهيول ساعد رئيس الإدارة السوفيت  
الشؤون الثقافية ورئيس رئيس النادي  
اللائي بإلراض ورئيس تحرير مجلة  
اللائي وكذلك الكاتبة والمخرج السوفيت  
المعروف باللقب الحضان رئيسي السوفيت  
السوفيت العربية السعودية  
اللائي حيث انضموا إلى اللجنة  
أعلنوا بدء العمل.

[ ما تم الاتفاق عليه ]

والثقت [اليوم] بـلـدكتـور ابراهيم  
يوم رئيس اللجنة العليا ورئيس  
المكتب التنفيذي للجنة وممثل صاحب  
مخبرين في اللجنة العليا حيث اجاب  
في سؤالنا .. ما الذي تم الاتفاق  
عليه ؟  
قال : ابراهيم : انني استطيع ان  
اقول ان الجلسة الاولى استطاعت ان  
تطور الكثير من الجوانب التنظيمية  
التفصيلية .  
ويواصل رئيس المكتب التنفيذي  
اجابة حديثه فيقول : في الحقيقة هناك  
اجابة كثيرة لا يمكن اوجازها بالكتابة  
ولكنها

شكل او بلخر في المستقبل .

**[تفاؤل كبير]**  
وحدث حمد البريمجي ممثل قطر في  
لجنة العليا وعضو المكتب التنفيذي  
شعبه مزيد من التفاؤل في أعقاب  
لمسة الذلّة للاجتماع فقال : لاشك  
هذا الاجتماع قد زاد من إحساسنا  
بالتفاؤل وانفتحت مسطحات جديدة تؤكد  
الجهود التي تبذلها اللجنة العليا  
بمروءة المهرجان يستكمل أن شاء الله  
بحاج للتفانج التي توصل لها  
أعضاء المشركين في اللجنة في حضور  
بمروءة اللجنة مجلس التعاون  
الخليج العربي خلال هذه

ت  
للسعوديين فقط

تعلن الشركة السُّعُودِيَّة الكُويتِيَّة لصِنَاعَةِ الأَسْمَنْت

عن ما هيته التشغيل الوظائف الشاغرة التالية بإدارة الشركة بالدمام والمصنع بالخبر سانية :

م	المهنة أو الوظيفة	العدد	شروط تفضل الوظائف
١	مدير حسابات	١	شهادة جامعية مع خبرة لا تقل عن عشرة سنوات في أعمال المحاسبة مع إحدى الشركات الكبرى منها تفضلت سنوات في منصب إداري .
٢	مدير شؤون إداريات	١	شهادة جامعية مع خبرة لا تقل عن عشرة سنوات في إدارة الأفراد مع إحدى الشركات الصناعية منها ثلاث سنوات في منصب إداري .
٣	محاسب	٤	شهادة جامعية " محاسبة أو إدارة أعمال "
٤	مستشار الأمن الصناعي	١	مؤهلات جامعي وخبرة خمس سنوات بأحدى المنشآت الصناعية المعروفة .
٥	كيمياء صناعي	١	بكالوريوس علوم تخصص كيمياء .
٦	مفتي أنظمة كبير	١	مؤهلات جامعي وخبرة ثلاث سنوات في أنظمة الكمبيوتر .
٧	مهندس إنتاج	١	بكالوريوس هندسة وخبرة ٣ سنوات في تشغيل أفران الدسمنت .
٨	مهندس كهربائي	٢	بكالوريوس هندسة في مجال تخصصه وخبرة ٣ سنوات مع إحدى المؤسسات الصناعية
٩	مهندس ميكانيك	٢	بكالوريوس هندسة في مجال تخصصه وخبرة ٣ سنوات مع إحدى المؤسسات الصناعية
١٠	رئيس مخازن	١	شهادة جامعية بأحدى فروع الهندسة مع خمس سنوات خبرة في عمليات المخازن لصنع الدسمنت أو إحدى الشركات الصناعية الكيماوية .

يحدد الراتب والمميزات المدفوعة بعمر المقابلة الشخصية  
 يترفق مع الطبائبات السوادنة الدراسية واقتبارات العملية في المجالات الوظيفية إلى إدارة الشركة على العوارث  
 التالي:

الشركة السعودية الكوئيتية لصناعة الاسمنت - الدمام ٣١٤١٢ - صوب: ٤٥٣٦  
 رفي حالت الاستفسار يمكن الاتصال على الهاتف رقم ٨٢٧٣٣٣٠ من قبل الموظفين



● لقطة من مسرحية محللة للظلال



● عبدالرحمن الحمد

وحول سؤالنا ما إذا كانت حادثة  
الحركة المسرحية السعودية قيسا الى  
نفس هذه الحركة في بعض الدول الشقيقة  
ما يقف في وجه التكاثر بينهما في  
المرحان ، اجاب الاستاذ الفهدل قائلا :  
الواقع اننا ما سلمنا بالذور  
الحضاري الذي يليه المسرح في حارة  
المجتمعات فنحن لا نستطيع ان نقول  
انها يائسبة للمناعة قد اخذت وذلك  
عدة ظروف وعوامل منها ما هو متعلق  
بفئالة الحقيقة وما يقتلونه من وقت  
تأسيس كوار فنية وطنية مؤهلة  
للاقاء به العمل الجاد والمخلص  
مؤثر شعبيا ورسيميا والتعليم  
بل لا اقله ما قادم على اسس علمية وايضا  
نحظ ان تلك الاسواق من الفجرات  
السابقة وان مشروع المهرجان المسرحي  
سيحقق عند البدء ما انعكاسات  
الدينية على المسرح السعودي في  
الماضي



[illegible][illegible]







# رغم سخي من هراك الملك للشباب الموريتاني



الرياض/ابراهيم الدرع  
صرح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية انه انطلاقا من حرصه على الاهتمام بالفئات العمرية من الشباب في المملكة العربية السعودية فقد أصدرت الموافقة السامية الكريمة على تقديم دعم مالي مقداره خمسة ملايين ريال موزعة على خمسة فئات عمرية من الشباب في الرياضات المختلفة.

بالرياض حيث اطلع سموه على الجهود الموريتانية في مجال رعاية الشباب وماتوليته من اهتمام لتدعيم الانتقاء العربي والاسلامي للشباب الموريتاني.



عبد العزيز الدوسري

الدوسري لليوم الرياضي  
مسيرة اليوم الرياضي  
والاتحاد فريق تحترمه

حيثما قلنا:  
فبالنسبة للمباراة الاولى التي خسرنا فيها نقطة ثمينة فلما انشأ فيه ان عددا من اللاعبين والذين هم في المستوى الحقيقي لفريق الاتحاد الذي حقق بطولات عديدة في السنوات الخمس الماضية، وقد كنا نتوقع مستوى افضل مما قدمه افراد الفريق في تلك المباراة خاصة واننا كنا متفهمين في البداية بدهنهم وحتى الدقيق ١٦ من الشوط الثاني لم يسجل في مرماها هدفان وتكد هزم في اللقاء الاخيرة.

كتب/عبدالمالك الفالح:  
حول بداية بلع كاس جلالة الملك في الدوري الحالي وبعد ان تمكن الوداديين من حفظ نقطة ثمينة من بين ابناء فارس الدهماء في بداية مشواره لجامعة الفوق الذي سار عليه في الفترة الاخيرة.

وعن مباراة اليوم التي ستقام بين الشارقة والفيحاء كان للصفحة لقاء مع الاستاذ عبد العزيز الدوسري رئيس نادي الاتحاد حيث بدأ حديثه قائلا:  
فبالنسبة للمباراة الاولى التي خسرنا فيها نقطة ثمينة فلما انشأ فيه ان عددا من اللاعبين والذين هم في المستوى الحقيقي لفريق الاتحاد الذي حقق بطولات عديدة في السنوات الخمس الماضية، وقد كنا نتوقع مستوى افضل مما قدمه افراد الفريق في تلك المباراة خاصة واننا كنا متفهمين في البداية بدهنهم وحتى الدقيق ١٦ من الشوط الثاني لم يسجل في مرماها هدفان وتكد هزم في اللقاء الاخيرة.

كتب/عبدالمالك الفالح:  
حول بداية بلع كاس جلالة الملك في الدوري الحالي وبعد ان تمكن الوداديين من حفظ نقطة ثمينة من بين ابناء فارس الدهماء في بداية مشواره لجامعة الفوق الذي سار عليه في الفترة الاخيرة.

## وتتجدد المواقف الانسانية لأمير الشباب

### سموه يتبرع بمائة الف لعائلة المرحوم ضيف الله الجهني

الرياض/ابراهيم الدرع:  
تبرع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم بـ ١٠٠.٠٠٠ ريال لأسرة المرحوم ضيف الله الجهني الذي كان قد توفي في حادث سير عقب مشاركته في دورة صقل الحكم الوطني والتي عقدت بمدينة الطائف خلال شهر ذي القعدة الماضي.

### التركي يشكر أمير الشباب على دعمه لخدمة الاسلام والمسلمين في طوكيو

الرياض/ابراهيم الدرع:  
اعرب معالي مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الدكتور/عبدالله التركي عن شكره وتقديره ومنسوبي الجامعة لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على تبرع سموه بمائة الف دولار للمعهد العربي الاسلامي بالعاصمة اليابانية طوكيو.. دعما لرسالة المعهد في خدمة الاسلام والمسلمين.

### منتخب عمان يسحق فريق سامبيا التنزاني

حقق منتخب عمان لكرة القدم اول انس فوزا كبيرا على نادي سامبيا التنزاني اثر فوزه عليه بستة اهداف مقابل هدف واحد في مباراة جيدة المستوية من كلا الفريقين.

### شقاء اخطر جناحي منتخب سوريا الكروي

علمت اليوم الريفي من مصارها الخاصة ان اللاعبين السوريين ولید ابوالسج الجناح اليمين وفؤاد غريز الجناح الايسر في المنتخب الوطني السوري لكرة القدم قد شوهدا وهما ينتظلمان في التبريتات المنتخب وطني مسكره الخلق بمشقم.

في ظروف متشابهة الكوكب يستضيف القادسية ومن يبدأ صعود السلم  
وهذاه اللاعب خلف الجاسر فيالاضافة لامتلاكه مهارات عالية يستطيع بواسطتها الخروج من الدفاع بسهولة فليحس حارس كبير.  
اما في الهجوم فللازال دون المستوى المطلوب وان كان حارس محمد البديوي في محاولاته يعمل شيء ربما تجدي في حين ان عيادي نفسه لا يزال صغيرا ويفتقد للخبرة والقوة فكل مباريات الدوري ويبقى ضائع بعيدا عن مستواه لبعده عن الكرة فترة طويلة نتيجة المباريات المتوالية في التعلل وتقمي ان للمرمى/ومبارك العقيلي في الدفاع اما في الوسط فيبين علامة الكوكب الفارقة عشاق اللعبة وعلمها.

### لعب النهضة نوطا آخر ليخرج صفر الجدين

### الموج الأزرق يكتفي بالثلاثة في مرمى شاطيء الخليج الوديع

الفريق النهضوي ويحق به نالجي الدوسري ويعبره داخل منطقة الجراء وضربة جزاء كبيرة يقضي عنها الحكم الحضيري. في ٣٥ اول تسديدة مبارزة خلال هذا الشوط للفريق النهضوي على حارس الهلال من راس عيسى حمدان يسقطها الدليل بسهولة. في ٣٨ مرمى بشرى يتلاصق بالدفاع النهضوي ويقتلر بالرمي ويسددها في اوت.

### في مكرات هائلة

### لعب النهضة نوطا آخر ليخرج صفر الجدين

الفريق النهضوي ويحق به نالجي الدوسري ويعبره داخل منطقة الجراء وضربة جزاء كبيرة يقضي عنها الحكم الحضيري. في ٣٥ اول تسديدة مبارزة خلال هذا الشوط للفريق النهضوي على حارس الهلال من راس عيسى حمدان يسقطها الدليل بسهولة. في ٣٨ مرمى بشرى يتلاصق بالدفاع النهضوي ويقتلر بالرمي ويسددها في اوت.

في ٣٥ مرمى بشرى يتلاصق بالدفاع النهضوي ويقتلر بالرمي ويسددها في اوت. في ٣٨ مرمى بشرى يتلاصق بالدفاع النهضوي ويقتلر بالرمي ويسددها في اوت.

في ٣٥ مرمى بشرى يتلاصق بالدفاع النهضوي ويقتلر بالرمي ويسددها في اوت. في ٣٨ مرمى بشرى يتلاصق بالدفاع النهضوي ويقتلر بالرمي ويسددها في اوت.

## مواجهة أوروبية برازيلية تنتهي بالتعادل ١-١

### تحكيم مهزوز كاد أن يشوه لقاء العاملين النصر والأهلي



لقطة من المباراة

انتهت المواجهة الأوروبية البرازيلية بين فارس نجد ممثلا في مديريته الفرنسي هيرنان ويصل الكؤوس ممثلا في الداهية سلانكا والتعامل بهدف لكل منهما وقدم الفريقان عرضا شيقا نال استحسان الحاضرين في ملعب الأمير عبدالله الفيصل بالنادي الأهلي ومشاهدي الضائفة الفنية.

وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح النصر بهدف واحد سجله ملجد عبدالله في الدقيقة السابعة عشرة وجاء هدف الاهلي في الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني بعد خطأ من احد المدافعين النصرانيين.. سيطر النصر على معظم فترات الشوط الاول والثاني هذا الشوط سنوي وتنتيجة فيما تسيد الفريق الاهلاوي الشوط الثاني وكان اهم ما يميز اسلوب لعب الاهلي في مباراة الامس تباين المراكز بين افراد الفريق في الوسط كان الرشود يتقدم تارة في الهجوم ليتراجع خلف ابوراس ال منطقة المذكورة كما ان عبدالجواد كان يفتقر للثقة في وسط الملعب تاركا مركزه لمحمد يوسف عنبر وقد نجح الاهلاويون في ذلك خصوصا في الشوط الثاني.

اما الفريق النصراني فقد ابدع في الشوط الاول وشكلت انطلاقات محبسين الجمان خيرة كبيرة على المرمى الاهلاوي حيث كان يتراجع الى الخلف في محاولة لسحب خط الدفاع وترك الفرصة لمجد عبدالله كي يصل ويجول داخل منطقة الجراء.

الشوط الاول  
بدأ النصر هذا الشوط بقوة ومن هجمة نصرانية تميز عن اول ضربة ركنية في الدقيقة الخامسة بقلها يوسف خميس بصددها المخرو لخمود مرة اخرى الى يوسف الذي يسددها قوية تحتي الحراسة.

في الدقيقة السابعة يسجل ملجد من بين مدافعي الاهلي ويسدد الكرة ببراعة لتلوي بجاني القائم وتضيق فرصة كبيرة للنصر.

استمرت هجمات النصر وسط ارتباك اهلاوي ويجعل ملجد تهديد مرمى المخرو بعد قلبيته كرة من راس محبسين ينجح دفاع الاهلي في ابعادها.

داخل الاهلاويون الوصول الى منطقة الجراء انصرافا لبراسل الكرات الاسمية الطويلة للمهاجمين ويبدأ في تنظيم صفوفه.

بعد مديا الفريقين تكثف الهجوم في كل منهما حيث يسجل يوسف خميس في الدقيقة ٢٥ ويحذف دلا من يوسف احمد ويلعب على حسين في الدقيقة ٢٦ بدلا من عبدالله الرشود.

في الدقيقة ٣٣ فرصة ذهبية للفريق الاهلاوي بعد تمريرة من ملجد داخل منطقة الجراء يلحق الهريفي بالرمي لتزاحم في جسد المخرو وتأخذ طريقها الى خارج المرمى.

ويستمر اللعب بعد ذلك سجلا بين الفريقين حتى يطلق كل من المباراة صفته معلنا هزيمة النصر وتحتل الفريقين وحصولهم على نقطة واحدة تضاع الى رصيدهما ليصبح ثلاث نقاط والنقاط المركز الثاني بنفس الرصيد من النقاط والاهداف ويتصدر الهلال فريق المجموعة الاولى برصيد اربع نقاط بعد فوزه على النهضة عصر اس بثلاثة اهداف مقابل لا شيء.

### نحن نقدم الاحدث في مجال تكنولوجيا السيارات

## جهاز يمتص الصدمات

صنعت جازال موتورز

يعمل بمقدرة عالية وكفاءة حيث صنعت بكباسات معلفة لتتمتع سيارتك من جازال موتورز سيرا مريحا

تركيب زوج مساعدات أمامية على سيارة ركاب جي. أم. ب ٩٩ ريال

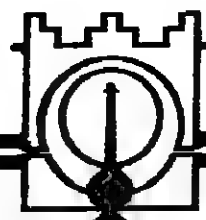
General Motors Overseas Distribution Corporation  
KEEP THAT GREAT GM FEELING WITH GENUINE GM PARTS.

### أطلب المساعدات الأصلية

صنع جازال موتورز من شركة السيارات والهندسة العربية "زاهد" وفروعها

مركز السيارات والهندسة العربية المحدودة  
٨٩٧٣٥٠٨ الحبيزة - جدة ٢١٥١١  
٨٩٧٣٥٠٨ الحبيزة - جدة ٢١٥١١  
٨٩٧٣٥٠٨ الحبيزة - جدة ٢١٥١١





**قسمة طلب التحاق بالدورة**

**التوقيع :** .....

**خامساً : امتيازات المدرب**

\* يقدم إلى كل متدرب من خارج دولة المقر  
— تذكرة سفر مرححة من وإلى موقع إقامته .

- المواصلات والاقامة بمدينة الدوحة .
- الوحدات الرئيسية لكل يوم .

\* يمنح المركز الناجحين في الدورة مكافآت مالية نظير تكليفهم بأعمال الجمع .

**سلسلاً : إجراءات الالتحاق بالدورة**

\* تملا الاستمارة المنشورة مع هذا الاعلان . وترسل بالبريد إلى العنوان التالي

السيد/ رئيس وحدة العلاقات الثقافية

مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية

ص. ب : ٧٩٩٦ - الدوحة - دولة قطر

\* آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الخميس ٢ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٤ نوفمبر ١٩٨٥ م .

\* للاستفسار هاتفياً يرجى الاتصال بالرقم ٨٦١٩٤٣ بين الثامنة صباحاً إلى الواحدة ظهراً ومن الرابعة إلى الساعة مساءً.

في حالة زيادة عدد المتقدمين عما هو مقرر ، تعطى أولوية القبول طبقاً للاعتبارات التالية :

تدريبات الدول الأعضاء

— مدى اهتمام المتقدم وعلاقته بمجال الدراسة .

— المآها، الدر اس —

**يعلن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ، بالتعاون مع وزارة الثقافة والإعلام بالجمهورية العراقية ، عن تنظيم دورة تدريبية في مجال جمع مادة التراث الشعبي على مستويين ، نظري وتطبيقي ، مخصصة لبناء الدول الأعضاء من الجنسين ، وذلك حسب التفصيلات التالية :**

أولاً : طبيعة الدورة :

تمهيدية ، نظرية وتطبيقية . تعطي المتدرب حصيلة عامة عن التراث الشعبي كعلم ، وتعرف به كمادة ذات مكونات وخصائص واجناس ، إلى جنب التعريف بحملة التراث الشعبي من الرواة والحفاظ والميدعين ، وتشرح اساليب جمع المادة التراثية وكيفية التعامل مع الادلاء والرواة والإخباريين ، يرافق ذلك تطبيق عملي في الميدان التي تعمل بها فرق العمل التابعة للمركز .

**ثانياً : شروط الالتحاق :**

— أن يكون المتدرب من مواطني إحدى الدول الأعضاء في المركز، وهي دولة الإمارات العربية المتحدة، دولة البحرين، المملكة العربية السعودية، الجمهورية العراقية، سلطنة عمان، دولة قطر ودولة الكويت.

— ان تكون لديه حصيلة ثقافية عامة يستطيع من خلالها متابعة ، تلقي المادة التدريبية بيسر ، دون اشتراط مؤهل دراسي محدد .

— ان يكون أحد المهتمين بالتراث الشعبي ، ولديه استعداد للتعاون مع المركز في هذا المجال .

— ان يقبل الالتحاق بدورات تدريبية متقدمة في فترات لاحقة .

**ثالثاً : مكان عقد الدورة :**

مدينة الدوحة دولة قطر .

اباً : الفترة الزمنية :

\* المستوى الأول : ويبدأ من يوم السبت ٢٥/٣/١٤٠٦هـ .

[illegible]















لكن تصب - بقية ص ٥  
الخ .. او الى استثمارات الانشاء  
والتشديد .. ولكن لا نجد  
المعدات .. الخ .. ولكن لا نجد  
احصائيات مفسدة حسب القطاع  
الزراعي .. الصناعي .. الخدمات ..  
الخ .. كذلك لا نجد احصائيات  
سنوية مفصلة عن العملة في  
القطاعات المختلفة ( ومناحة  
للباحثين ) وان كان قد حدث بعض  
التحسن مؤخرا ..  
فان الحديث يطول عن  
الاحصائيات وضرورة توفيرها امام  
الباحثين .. ولكن لا اود ان يفهم  
من حديثي ان دور الباحث هو تلقي  
الاحصائيات دون بذل الجهد في  
الحصول عليها .. ان على الباحث  
ان يقوم بدوره كاملا في البحث ..  
الاحصائيات المتعلقة بباحثه ..  
ليس ذلك فقط بل ان على الباحث ان  
لا يتوقف عن مزاولة أبحاثه لحد  
عدم توفر الاحصائيات .. فالباحث  
يستطيع في بعض الاحيان ان  
يبحث .. احصائيات مستوحاة من  
معرفة بالبيئة مدار البحث .. وهذا  
ليس مقصودا على الباحث  
لا اجتماعي سعودي .. بل هو امر  
معروف على المستوى العالمي ..  
الا انني اود التأكيد على أنه في  
ظل عدم توفر الاحصائيات الدقيقة  
فان البحث لا يمكن ان يأتي  
بالشكل المأمول .. وكما يقولون فان  
الجدد من الموجود .. فاذا  
سمعت يا .. عزيزي القارئ - بأن  
توقعات الاقتصاديين السعوديين  
عن امر ما جاءت مخالفة تماما لما  
حدث فيما بعد .. فاعلم ان ذلك من  
حطب الليل !

البحر الحديث يطول عن  
الاحصائيات وضرورة توفيرها امام  
الباحثين .. ولكن لا اود ان يفهم  
من حديثي ان دور الباحث هو تلقي  
الاحصائيات دون بذل الجهد في  
الحصول عليها .. ان على الباحث  
ان يقوم بدوره كاملا في البحث ..  
الاحصائيات المتعلقة بباحثه ..  
ليس ذلك فقط بل ان على الباحث ان  
لا يتوقف عن مزاولة أبحاثه لحد  
عدم توفر الاحصائيات .. فالباحث  
يستطيع في بعض الاحيان ان  
يبحث .. احصائيات مستوحاة من  
معرفة بالبيئة مدار البحث .. وهذا  
ليس مقصودا على الباحث  
لا اجتماعي سعودي .. بل هو امر  
معروف على المستوى العالمي ..  
الا انني اود التأكيد على أنه في  
ظل عدم توفر الاحصائيات الدقيقة  
فان البحث لا يمكن ان يأتي  
بالشكل المأمول .. وكما يقولون فان  
الجدد من الموجود .. فاذا  
سمعت يا .. عزيزي القارئ - بأن  
توقعات الاقتصاديين السعوديين  
عن امر ما جاءت مخالفة تماما لما  
حدث فيما بعد .. فاعلم ان ذلك من  
حطب الليل !

المجلس الوزاري - تتمة  
الاستراتيجية مع الاعتماد على الذات  
وبناء القدرات الخدمية ..  
وحول الوضع الأمني في المنطقة وهل  
ستتفاقم قلة مسقط قلة عبدالله بشاره  
اننا نستلج الاوضاع في المنطقة من  
جميع جوانبها سواء الاقتصادية او  
السياسية او الأمنية او الدفاعية ..  
وردا على سؤال عما اذا كانت هناك  
خطوات في اطار توحيد جوازات السفر  
على مستوى موانئ دول المجلس قال  
بشاره ان هذا الموضوع ليس من بين  
الاولويات الان بل هناك اولويات اخرى  
تحتاج الى الحسم السريع تجاه الخطر  
المتزايد في المنطقة ..  
واكد بشاره على ان الاوضاع العربية  
وخاصة الاحداث التي شهدتها مؤخرا  
في جزء من موم المنطقة الخليجية  
ومجلس التعاون وتدخل في اهتمامات  
قوة دول المجلس ..  
وقد يتعلق بقلعة السوفييتية  
الاميركية المرتبطة وهو هناك تحرك من  
قبل مجلس التعاون في هذا الاتجاه قال  
عبدالله بشاره انه لا جديد في تحركاتها  
على المستوى العالمي حيث انه ومنذ  
انفصال القمة الاول لمجلس التعاون  
مؤتمر القمة المقبل في ظل ظروف  
مواتية تسمح بتخفيف قرارات عربية  
فعلة تكون في مستوى الاحداث  
والظواهر التي تشهدها الساحة  
العربية ..  
واكد بشاره على ان الاوضاع العربية  
وخاصة الاحداث التي شهدتها مؤخرا  
في جزء من موم المنطقة الخليجية  
ومجلس التعاون وتدخل في اهتمامات  
قوة دول المجلس ..  
وقد يتعلق بقلعة السوفييتية  
الاميركية المرتبطة وهو هناك تحرك من  
قبل مجلس التعاون في هذا الاتجاه قال  
عبدالله بشاره انه لا جديد في تحركاتها  
على المستوى العالمي حيث انه ومنذ  
انفصال القمة الاول لمجلس التعاون  
مؤتمر القمة المقبل في ظل ظروف  
مواتية تسمح بتخفيف قرارات عربية  
فعلة تكون في مستوى الاحداث  
والظواهر التي تشهدها الساحة  
العربية ..

تدبها لجان تنقية الاجراء العربية  
التي عهد اليها مؤتمر القمة العربي  
الطاريه في الدار البيضاء القيام  
بتحركات على الساحة العربية لاجراء  
مصلحتين الدول التي مغال بينها  
خلال جانيه وذلك استعدادا لانفصال  
مؤتمر القمة المقبل في ظل ظروف  
مواتية تسمح بتخفيف قرارات عربية  
فعلة تكون في مستوى الاحداث  
والظواهر التي تشهدها الساحة  
العربية ..  
واكد بشاره على ان الاوضاع العربية  
وخاصة الاحداث التي شهدتها مؤخرا  
في جزء من موم المنطقة الخليجية  
ومجلس التعاون وتدخل في اهتمامات  
قوة دول المجلس ..  
وقد يتعلق بقلعة السوفييتية  
الاميركية المرتبطة وهو هناك تحرك من  
قبل مجلس التعاون في هذا الاتجاه قال  
عبدالله بشاره انه لا جديد في تحركاتها  
على المستوى العالمي حيث انه ومنذ  
انفصال القمة الاول لمجلس التعاون  
مؤتمر القمة المقبل في ظل ظروف  
مواتية تسمح بتخفيف قرارات عربية  
فعلة تكون في مستوى الاحداث  
والظواهر التي تشهدها الساحة  
العربية ..

شركة عبر المحيط للشحن المحدودة  
سيول - كوريا  
تعلن:  
الخدمات البحرية العالمية  
بالدمام  
عن وصول الباخرة  
بان كوريبا  
رحلة رقم ٢٧  
تاريخ الوصول ١٩٨٥/١٠/٣٠ الدمام  
فصل السادة المستودعين من لهم إرساليات على هذه  
الباخرة - المبادرة في الإتصال بمكتبنا لاستلام أذونات  
التسليم بموجب البريمنة الأصلية أو تمهيدك وشكركم  
الخدمات البحرية العالمية  
الدمام - طريق الميناء - ص.ب. ١٨١٤  
تليفون: ٥٥٠٠٠٠٠ / ٨٢٦٣٢٥٠ / ٨٢٦٣٢٥٠  
تلكس: ٦٠١٤١٨ - جيلوبكس ١٠٠

تعلن مؤسسة سامان عبد الله الدحيم  
عن فقدان ما يلي:  
١- بطاقة إقامات كافر لمار دينا كريس سلاط جاس سلاط  
هشدة الجنسية - رقم الإقامات ١٦٣٦٢ / ٤ / ١٩٨٠ / ٤٠٤ / ٥  
٢- استمارة سيارة جيمس سركيلاوون رقم الوحدة ٧٤٥٣٢١ نقل  
٣- مازدا ترك موريل ١٩٨١ رقم الوحدة ٧٠٢٦٦٥٥  
يرجى ممن يترعى أي منها الاتصال بـ ٨٦٤١٣٤١ / ٨٦٤٩٩٢٤

مؤسسة علي سليمان الشرقي التجارية بالدمام  
تعلن انها سوف تمتع مكفولها محمد هاشم عبد الغني  
باكستاني الجنسية جواز رقم ٨٤٠٧٢٤ تاريخ  
١٩٨١/١١/٢٤م تأشيرة خروج نهائي والمؤسسة تحذر من  
التعامل معه ومن له مطالبة برباج المؤسسة خلال اسبوع  
من تاريخه على التلغون رقم ٨٣٣٧٢٥٩ وبعد هذا التاريخ  
فالمؤسسة غير مسؤولة .

اللجنة الأهلية بمركز  
الخدمة الاجتماعية بالقنفذ  
تعلن عن فقد استمارة السيارة الباص ذات اللوحة رقم  
٤٦٨٣٦ حافلة السعودية صادرة من مرور الدمام فعلى من يعثر  
عليها يسلمها مشكورا لمرور القنفذ واشاء الموقع .

شكى لجلالة الملك - تتمة  
التعزية والمواساة التي بعث بها جلالتك للرئيس المكسيكي من مشاعر نبيلة ..  
وعلى المساهمة الكريمة التي تقدمت بها المملكة الى الصندوق الذي انشأ لإعادة  
تعمير المناطق المتضررة من جراء الزلزال ..  
كما عبرت السفارة عن شكرها لصاحب السمو الملكي الامير طلال بن  
عبد العزيز على مشاركة سموه في المساهمة في الصندوق .. واكتت السفارة في  
ختام بيانها الصحفي ان مساعدة المملكة المالية والمعنوية للمكسيك تكس مرة  
اخرى عمق العلاقات القائمة بين البلدين الصديقين وتضامن شعب المملكة مع  
المكسيك .

قمة اردنية - تتمة  
ورفض وزير الخارجية البريطاني سرج  
جيفري هالي استقبال عضوي اللجنة  
التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية  
محمد ملح واييليا خوري في الوفد  
الاردني الفلسطيني المشترك في لندن في  
منتصف شهر اكتوبر الجاري .  
وسيجرح لقاء القمة عدد من كبار  
المسؤولين الاردنيين والفلسطينيين .  
وقد وصل برفقة عرفات اسر عضو  
اللجنة المركزية لحركة فتح صلاح خلف  
ابو اياد وابو الطيب قائد الفرقة ١٧  
التابعة لحركة فتح .  
ويتواجد في العاصمة الاردنية حاليا  
عضوان بلزان في حركة فتح هما خالد  
الحسن وهادي الحسن المستشار  
السياسي لعرفات حيث سيشاركان في هذا  
اللقاء .  
وكان العامل الاردني الملك حسين قد  
اعلن مؤخرا انه سيعيد تقييم العلاقات  
الاردنية مع القيادة الفلسطينية بعد  
رفض بريطانيا استقبال الجانب  
الفلسطيني في الوفد الاردني الفلسطيني  
المشترك .  
وليرغم ما يوصف بغيره الثلاثات  
الاردنية الفلسطينية في الآونة الاخيرة  
الا ان كبار المسؤولين الاردنيين  
والفلسطينيين قد اتفقا في تصريحات  
متتالية تسلمهم بالاتفاق الاردني  
الفلسطيني الذي وقع في الحادي عشر  
من فبراير الماضي .

ويذكر ان مجلس الوزراء الاردني  
عقد جلسة استثنائية لليلة قبل  
الليلة برئاسة زيد الرفاعي رئيس  
الوزراء حيث اطلع الرفاعي المجلس على  
نتائج الزيارة التي قام بها الرئيس  
العربي حسني مبارك لارلدن يوم  
الخميس الماضي ومباحثته مع الملك  
الاردني الملك حسين .  
كما استعرض السيد الرفاعي نتائج  
زيارة العمال الاردني لبيداد  
والمشاورات التي اجراها مع الرئيس  
العراقي صدام حسين .  
وقال رئيس الحكومة الاردنية / ان  
النتيجة الايجابية خلال هذه المباحثات  
والمشاورات كان متبينا من الموقف  
القومي الذي رسمه الملك حسين والذي  
يرتكز على تعزيز وتدعيم التضامن  
العربي مع جميع الاشقاء العرب من  
اجل الوصول الى موقف عربي موحد  
ومعالجة كافة القضايا العربية من  
منطلق المصلحة القومية العليا .  
واكد السيد الرفاعي تأكيد الموقف  
الاردني الواضح حيال أزمة الشرق  
الوسط والذي يركز على التوصل الى  
حل سلمي عادل ودائم وشامل للفرز  
العربي - الاسرائيلي في اطار مؤتمر دولي  
تشارك فيه اطراف النزاع جميعها الى  
جانب الدول الخمس دائمة العضوية في  
مجلس الامن الدولي . كما اطلعهم  
الرفاعي كذلك على نتائج الجولة الثانية  
من المحادثات الاردنية السورية التي  
عقدت في الرياض الاسبوع الماضي في  
اطار لجنة تنقية الاجواء العربية .  
في صعيد آخر ذكرت انباء صحفية  
في دولة الامارات اسن ان السيد يسر  
عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة  
التحرير الفلسطينية سيلتقي مع  
الرئيس المصري حسني مبارك بالقاهرة  
خلال الاسبوع الحالي .  
وقالت صحيفة (الاتحاد) ان  
مباحثات مبارك وعرفات ستتواصل ووجه  
النظر المصرية تجاه ما يدور حاليا في  
الاروقة العربية لإعادة تقييم دور  
منظمة التحرير الفلسطينية في المنطقة  
العربية وفي عملية السلام .  
وتلقت الصحيفة عن مصدر مسؤول  
ان عرفات لجرى اتصالا تليفونيا مع  
الرئيس مبارك واليه رغبته في الحضور  
الى القاهرة للقاء خلال الاسبوع الحالي  
وان مبارك رجب بهذه الزيارة وقالت

واحدة لفة مسقط .  
واضاف ان تسمية قمة مسقط بقمة  
الانطلاق جاءت لانها تدخل في خطوات  
تنفيذية لاستراتيجية وخطة عامة  
اتفق عليها في القبة الساسية .  
وقال انه في الجانب السياسي ايضا  
فقدنا نشعر بان مرور اربع سنوات من  
التقسيم قد ولد اطارا واضحا موحدا  
للدبلوماسية الخليجية وهو الاطار  
الذي نأخذ ملامحه ونشككه وسيعطي  
بلا شك دفعة قوية وجعرة كبيرة في قمة  
مسقط .

واشار الامين العام لمجلس التعاون  
الى ان قمة مسقط والتي تاتي بعد خمس  
قمم سبقها انضمت خلالها الامارات  
الاقتصادية الموحدة والعلاقات التي  
تؤثر في العمل الاقتصادي الموحد حيث  
لم تجد توعية المشاريع التي تبني  
حاجة المنطقة وهي امور أصبحت  
واضحة لفة مسقط .  
واضاف ان المجلس الان أصبح كيانا  
واحدا يفاوض مجموعات اقتصادية  
كالولايات المتحدة واليابان والمجموعة  
الاروروبية وهو الموضوع الذي سترفع  
نتائجه لفة دول المجلس في مسقط  
ونلك لان هذا الحوار سيهيئ نقلة  
كبيرة للعمل الخليجي الموحد .

ونفى الامين العام لصحيفة  
« الوطن » العمالية انباء تردت عن  
تأجيل قمة قمة مجلس التعاون  
الخليجي الى الرابع من شهر نوفمبر  
الماضي مؤكدا ان قمة مسقط ستعقد في  
موعدا المقرر وهو اليوم الثالث من  
نوفمبر المقبل وانه ليس هناك شيء  
يستدعي التأجيل .  
ومن جانب اخر اوضح السيد بشاره  
لصحيفة « اخبار الخليج » البحرينية  
ان قمة مسقط ستعقد الاجتماعات  
التي تحققت في مسيرة دول  
الخليج العربية مشيرا الى ان التعاون  
الدفاعي العام لدول مجلس التعاون  
يكن في المواجهة الجماعية لشكل  
المنطقة بصفة عامة انطلاقا من مبدأ  
الاعتماد على الذات .  
وقال ان تطورات الاوضاع العربية  
الاخيرة تفرز نفسها على دول مجلس  
التعاون لاتخاذ جزء من الوطن العربي .

مكتب اليوسف الهندسة  
المدنية بالدمام  
يعلن عن مغادرة مكفولها مصطفى احمد دامشل سوري  
الجنسية والذي يحمل الجواز رقم ٧٦٥٥٠ / ٨١ / ٢ / ١٤  
صادر من جدة وعن منتج مكفولها السيد محمد منير علام  
باكستاني الجنسية خروج نهائي والذي يحمل الجواز رقم  
٧٦٤٢٥٨ / ٨ / ٣ / ١٩٨٠م صادر من جدة فمن له طلب على  
المذكورين اعلام مراجعة تلفون رقم ٨٤٢٨٤٥٠ ونلك خلال اسبوع  
من تاريخه .

مؤسسة فضي عبدالله السبيعي  
تعلن بانها قد تنازلت عن مكفولها المدعو حسام احمد  
ابراهيم خميس مهندس كهربائي ويحمل جواز سفر رقم  
٥٨٤٠٢٢ الجنسية اردني نرجو عدم التعامل مع المذكور  
باسم المؤسسة فمن له مطالبة مراجعة المؤسسة خلال  
اسبوع من تاريخ الاعلان تلفون ٨٩٤٩٧٢٦

مؤسسة احمد صالح شيان بنجران  
تعلن بانها قد منحت مكفولها رينالدو ادوار فليبي الجنسية  
بموجب جواز رقم ١١٩٥٢٠٠ وتاريخ ١٠ يناير ١٩٨٠م صدره  
مانيليا تأشيرة خروج وعودة ولم يعد حتى تاريخه والمؤسسة  
تحذر من التعامل معه او التستر عليه وتروج ممن يعرف شيئا  
عنه ابلاغ اقرب مركز للشرطة .

الصحية ان بعض المكافى تتوقع  
نتائج غنية في الامية لبقاء مبارك  
وعرفت في ضوء التوجه نحو السلام .  
خادم الحرمين الشريفين - تتمة  
والفلسطينية المصرية مع استعراض  
سريع ولامس قضيا الساعة على صعيد  
المنطقة .  
وفي معرض حديث جلالتك عن  
الاجواء العربية اضاف معالي وزير  
الاعلام قائلا : بان جلالة الملك حفظه الله  
له اشد باجود الناحية الموقفة التي  
يبلغها صاحب السمو الملكي الامير  
عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد ونائب  
رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس  
الوطني ولامس اللجنة المشكلة لتلقي  
الاجواء العربية .  
كما اعرب جلالتك عن ارتياحه  
للتسليم للنتائج الايجابية التي اسفرت  
عنها اجتماعات اللجنة المذكورة  
بباريس في ضوء التقارير التي اطلع  
عليها جلالتك في ختام اعمال اللجنة  
منتميا الزيد من النجاح لعمال هذه  
اللجنة في لقاءاتها ان شاء الله .  
واستفرد معالي وزير الاعلام يقول  
هذا كما تلقى المجلس بتوجيه كريم من  
جلالة مولاي بعض الإنتماء للمنطقة  
بالمشورن والملي من شأنها  
الحفاظة على حقوق المواطينين  
ومستحاثهم وما يحق العدالة بين  
الجميع .  
ويعد هذا اطلع جلالة الملك المدي  
حفظه الله المجلس على نتائج الدراسات  
التقريرية التي تقابل بها جلالتك منذ  
بضعة ايام والتي تفقد خلالها مسر  
الاعمال الجارية بقضية لمشروع  
المدنية المتروية والارامل التي تم انجازها  
حتى الآن من هذه المشاريع وما هو  
تحت الانجاز بالإضافة الى ما صدرت به  
التوجيهات السامية الكريمة للمسؤولين  
في ضوء هذه الدراسة من اضافات  
وتعديلات ستأخذ طريقها للتنفيذ بعد  
استكمال دراستها التفصيلية من الوزراء  
المعنيين ونلك على غرار ما تم اتخذه  
بقضية مشاريع مكة المكرمة في اطار  
حرص جلالتك الدائم على كافة تنقيح  
مشروع الحرمين الشريفين في مكة  
المكرمة والمدنية المتروية بما يتناسب مع  
مكافة هذين البلدين الكريمين في قلوب  
السلمين .  
وقال معالي وزير الاعلام في ختام  
تصريحه بان المجلس قد نظر بعد نلك  
في المعاملات المبرجة في جدول اعمال  
هذه اللجنة واصدر بشأنها القرارات  
اللازمة ومن امها صدور قرار يقضي  
باللواقعة على تجديد الاتفاقية المبرمة بين  
وزارة الزراعة والياه وبين منظمة  
الاغذية والزراعة الدولية لمدة خمس  
سنوات احدى اعتبارا من تاريخ  
١٩٨٠/١١/٢٥ -  
١٩٨٥/١١/٢٥ وتلويح معالي وزير  
الزراعة والياه بملقوتق عليها .

جلالة الملك يستقبل - تتمة  
عبد العزيز واصحاب السمو الملكي  
الامراء .  
وقد سعد الحاضرون وهم ينصتون  
الى جلالة الملك للقاء القائل : الرائد في  
حديث ابوي توجيحي شامل بداه  
بجدارته على نعمه وافضاله وعلى ماله  
يه على هذا البلد وابنته من خير عليم  
وعطاس ابوي خرم كان مرده اعيم  
والاخير الى التمسك بالهوية الاسلامية  
التي شرفها الله بها واعزها بكتبة وسنة  
تيه الامين ويرفع راية التوحيد فخلقة  
خلاقة الى يوم يبعثون .  
وحد جلالتك حفظه الله جميع  
اخوانه وابنته على المني في هذا  
الطريق القويم فللا يان هذا هو السبيل  
المبشر لرفعة الانا مواطن السعودي  
داخل وخارج وطنه واحترامه وتقديره  
بين باقي الشعوب .  
كما نوه جلالتك حفظه الله في حديثه  
القيم الى السليمة الرشيدة التي  
تنهجها هذه الاسرة الكريمة والتي  
وضع اساسها وارسى قواعدها جلالة  
المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله  
ثراه .

جلالة الملك يستقبل - تتمة  
عبد العزيز واصحاب السمو الملكي  
الامراء .  
وقد سعد الحاضرون وهم ينصتون  
الى جلالة الملك للقاء القائل : الرائد في  
حديث ابوي توجيحي شامل بداه  
بجدارته على نعمه وافضاله وعلى ماله  
يه على هذا البلد وابنته من خير عليم  
وعطاس ابوي خرم كان مرده اعيم  
والاخير الى التمسك بالهوية الاسلامية  
التي شرفها الله بها واعزها بكتبة وسنة  
تيه الامين ويرفع راية التوحيد فخلقة  
خلاقة الى يوم يبعثون .  
وحد جلالتك حفظه الله جميع  
اخوانه وابنته على المني في هذا  
الطريق القويم فللا يان هذا هو السبيل  
المبشر لرفعة الانا مواطن السعودي  
داخل وخارج وطنه واحترامه وتقديره  
بين باقي الشعوب .  
كما نوه جلالتك حفظه الله في حديثه  
القيم الى السليمة الرشيدة التي  
تنهجها هذه الاسرة الكريمة والتي  
وضع اساسها وارسى قواعدها جلالة  
المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله  
ثراه .

جلالة الملك يستقبل - تتمة  
عبد العزيز واصحاب السمو الملكي  
الامراء .  
وقد سعد الحاضرون وهم ينصتون  
الى جلالة الملك للقاء القائل : الرائد في  
حديث ابوي توجيحي شامل بداه  
بجدارته على نعمه وافضاله وعلى ماله  
يه على هذا البلد وابنته من خير عليم  
وعطاس ابوي خرم كان مرده اعيم  
والاخير الى التمسك بالهوية الاسلامية  
التي شرفها الله بها واعزها بكتبة وسنة  
تيه الامين ويرفع راية التوحيد فخلقة  
خلاقة الى يوم يبعثون .  
وحد جلالتك حفظه الله جميع  
اخوانه وابنته على المني في هذا  
الطريق القويم فللا يان هذا هو السبيل  
المبشر لرفعة الانا مواطن السعودي  
داخل وخارج وطنه واحترامه وتقديره  
بين باقي الشعوب .  
كما نوه جلالتك حفظه الله في حديثه  
القيم الى السليمة الرشيدة التي  
تنهجها هذه الاسرة الكريمة والتي  
وضع اساسها وارسى قواعدها جلالة  
المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله  
ثراه .

جلالة الملك يستقبل - تتمة  
عبد العزيز واصحاب السمو الملكي  
الامراء .  
وقد سعد الحاضرون وهم ينصتون  
الى جلالة الملك للقاء القائل : الرائد في  
حديث ابوي توجيحي شامل بداه  
بجدارته على نعمه وافضاله وعلى ماله  
يه على هذا البلد وابنته من خير عليم  
وعطاس ابوي خرم كان مرده اعيم  
والاخير الى التمسك بالهوية الاسلامية  
التي شرفها الله بها واعزها بكتبة وسنة  
تيه الامين ويرفع راية التوحيد فخلقة  
خلاقة الى يوم يبعثون .  
وحد جلالتك حفظه الله جميع  
اخوانه وابنته على المني في هذا  
الطريق القويم فللا يان هذا هو السبيل  
المبشر لرفعة الانا مواطن السعودي  
داخل وخارج وطنه واحترامه وتقديره  
بين باقي الشعوب .  
كما نوه جلالتك حفظه الله في حديثه  
القيم الى السليمة الرشيدة التي  
تنهجها هذه الاسرة الكريمة والتي  
وضع اساسها وارسى قواعدها جلالة  
المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله  
ثراه .

جلالة الملك يستقبل - تتمة  
عبد العزيز واصحاب السمو الملكي  
الامراء .  
وقد سعد الحاضرون وهم ينصتون  
الى جلالة الملك للقاء القائل : الرائد في  
حديث ابوي توجيحي شامل بداه  
بجدارته على نعمه وافضاله وعلى ماله  
يه على هذا البلد وابنته من خير عليم  
وعطاس ابوي خرم كان مرده اعيم  
والاخير الى التمسك بالهوية الاسلامية  
التي شرفها الله بها واعزها بكتبة وسنة  
تيه الامين ويرفع راية التوحيد فخلقة  
خلاقة الى يوم يبعثون .  
وحد جلالتك حفظه الله جميع  
اخوانه وابنته على المني في هذا  
الطريق القويم فللا يان هذا هو السبيل  
المبشر لرفعة الانا مواطن السعودي  
داخل وخارج وطنه واحترامه وتقديره  
بين باقي الشعوب .  
كما نوه جلالتك حفظه الله في حديثه  
القيم الى السليمة الرشيدة التي  
تنهجها هذه الاسرة الكريمة والتي  
وضع اساسها وارسى قواعدها جلالة  
المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله  
ثراه .

جلالة الملك يستقبل - تتمة  
عبد العزيز واصحاب السمو الملكي  
الامراء .  
وقد سعد الحاضرون وهم ينصتون  
الى جلالة الملك للقاء القائل : الرائد في  
حديث ابوي توجيحي شامل بداه  
بجدارته على نعمه وافضاله وعلى ماله  
يه على هذا البلد وابنته من خير عليم  
وعطاس ابوي خرم كان مرده اعيم  
والاخير الى التمسك بالهوية الاسلامية  
التي شرفها الله بها واعزها بكتبة وسنة  
تيه الامين ويرفع راية التوحيد فخلقة  
خلاقة الى يوم يبعثون .  
وحد جلالتك حفظه الله جميع  
اخوانه وابنته على المني في هذا  
الطريق القويم فللا يان هذا هو السبيل  
المبشر لرفعة الانا مواطن السعودي  
داخل وخارج وطنه واحترامه وتقديره  
بين باقي الشعوب .  
كما نوه جلالتك حفظه الله في حديثه  
القيم الى السليمة الرشيدة التي  
تنهجها هذه الاسرة الكريمة والتي  
وضع اساسها وارسى قواعدها جلالة  
المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله  
ثراه .

جلالة الملك يستقبل - تتمة  
عبد العزيز واصحاب السمو الملكي  
الامراء .  
وقد سعد الحاضرون وهم ينصتون  
الى جلالة الملك للقاء القائل : الرائد في  
حديث ابوي توجيحي شامل بداه  
بجدارته على نعمه وافضاله وعلى ماله  
يه على هذا البلد وابنته من خير عليم  
وعطاس ابوي خرم كان مرده اعيم  
والاخير الى التمسك بالهوية الاسلامية  
التي شرفها الله بها واعزها بكتبة وسنة  
تيه الامين ويرفع راية التوحيد فخلقة  
خلاقة الى يوم يبعثون .  
وحد جلالتك حفظه الله جميع  
اخوانه وابنته على المني في هذا  
الطريق القويم فللا يان هذا هو السبيل  
المبشر لرفعة الانا مواطن السعودي  
داخل وخارج وطنه واحترامه وتقديره  
بين باقي الشعوب .  
كما نوه جلالتك حفظه الله في حديثه  
القيم الى السليمة الرشيدة التي  
تنهجها هذه الاسرة الكريمة والتي  
وضع اساسها وارسى قواعدها جلالة  
المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله  
ثراه .

جلالة الملك يستقبل - تتمة  
عبد العزيز واصحاب السمو الملكي  
الامراء .  
وقد سعد الحاضرون وهم ينصتون  
الى جلالة الملك للقاء القائل : الرائد في  
حديث ابوي توجيحي شامل بداه  
بجدارته على نعمه وافضاله وعلى ماله  
يه على هذا البلد وابنته من خير عليم  
وعطاس ابوي خرم كان مرده اعيم  
والاخير الى التمسك بالهوية الاسلامية  
التي شرفها الله بها واعزها بكتبة وسنة  
تيه الامين ويرفع راية التوحيد فخلقة  
خلاقة الى يوم يبعثون .  
وحد جلالتك حفظه الله جميع  
اخوانه وابنته على المني في هذا  
الطريق القويم فللا يان هذا هو السبيل  
المبشر لرفعة الانا مواطن السعودي  
داخل وخارج وطنه واحترامه وتقديره  
بين باقي الشعوب .  
كما نوه جلالتك حفظه الله في حديثه  
القيم الى السليمة الرشيدة التي  
تنهجها هذه الاسرة الكريمة والتي  
وضع اساسها وارسى قواعدها جلالة  
المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله  
ثراه .

اسرائيل تحتج - تتمة  
وتكرت ان الخارجية الاسرائيلية  
قلت في مذكرة احتجاجها .. ان موجة  
العنف والارهاب التي يتعرض لها  
الاسرائيليون في القاهرة هي المحصلة  
الطبيعية ليد الفعل المتوغل لحمة  
الكراهية التي تشنها الحكومة المصرية  
ضد كل ما هو اسرائيلي .  
وكتت « الراي العام » قد ذكرت  
اس الاول في نبا لها من القاهرة ان  
الاجرة الاسنية المصرية قد عثرت على  
أحد الاسرائيليين قتيلا في شقة بمنطقة  
الدقي وعجارة . البول للصهيانية  
مكتوبة على أحد جدران الشقة .

نائب رئيس الحزب  
المصري الحاكم ينتقد  
مبادرة بيريز للسلام  
القاهرة - ق-١-  
انتقد الدكتور مصطفى خليل نائب  
رئيس الحزب الوطني الحاكم في مصر  
المبادرة التي طرحها شيمون بيريز  
رئيس الوزراء الصهيوني مؤخرا امام  
الامم المتحدة .. وقال ان بيريز ركز على  
شراك الدول دائمة العضوية في مجلس  
الامن المتفرقة باسرائيل في الاطار الدولي  
لبحث السلام في الشرق الاوسط مما  
يعني انه يفتح الباب امام الاسرائيليين  
والصين لاعادة العلاقات مع  
تل اببيب .

وقال الدكتور مصطفى خليل في  
تصريحات لصحيفة « مصر » المصرية  
ان بيريز سيسبخدم ذلك كورقة مساومة  
يتم بمقتضاها السماح بهجرة اليهود  
السوفييت الى اسرائيل .

بمناسبة قمة مسقط :  
اداعة « صوت مجلس التعاون »  
تبدأ بثها الاسبوع القادم  
مسقط - واخ :  
تبدأ الاذاعة العمانية بث برنامج  
صوت مجلس التعاون من مسقط  
اعتبارا من الاول من شهر نوفمبر  
القادم وتستمر لمدة ثمانية ايام .  
ونسبت وكالة الانباء العمانية الى  
الدكتور عبدالله الجاسر مدير  
الاعلام بالامانة العامة لمجلس  
التعاون لدول الخليج العربية قوله  
بان هذه الخطوة العمانية تأتي  
بمناسبة انعقاد الدورة السادسة  
للمجلس الاعلى لمجلس التعاون  
وتنفيذا لتوصية مدراء البرامج في  
الاجتماع دول المجلس في اجتماعهم  
الاول الذي عقد بالرياض في ١٢  
مارس ١٩٨٥ .

وقال ان الاذاعة العمانية ستبدأ  
ارسالها يوميا من الساعة العاشرة  
صباحا وحتى الساعة الثانية عشرة  
ظهرا وستقوم بتغطية احدث  
الدورة السادسة للمجلس الاعلى  
لجلس التعاون المقرر عقده في  
الفترة من ٢ الى ٦ نوفمبر القادم .  
واشار الى ان الاذاعة ستبث على  
موجات متوسطة طولاها ٢٤٦ مترا  
٢٩٠ مترا .. وموجات قصية  
طولاها ٢٥ مترا و٤٩ مترا وهي  
موجهة الى دول مجلس التعاون .  
واوضح ان جميع اذاعات دول  
المجلس ستشارك في الاذاعة العمانية  
في بث برنامج صوت مجلس التعاون  
ان موال البرنامج مشيرا الى  
حيث تستعمل محادثات صفح دول  
المجلس واقتوال وتعليقات الصحف  
ونشرات اخبارية بالإضافة الى  
برامج متنوعة عن دول المجلس .  
من جهة اخرى اعلن مدير  
الاعلام بالامانة العامة لمجلس

الاعلام بالامانة العامة لمجلس  
التعاون لدول الخليج العربية ان  
صوت مجلس التعاون سينطلق في  
مرحلة التالية عبر اذاعة دولة  
البحرين بعد اذاعة العمانية  
مباشرة وسيستمر لمدة اربعة  
اشهر .  
وقال ان اذاعة البحرين ستبدأ  
بث البرنامج يوميا من الساعة  
الثانية ظهرا حتى الساعة الرابعة  
عصرا بتوقيت البحرين .  
واوضح ان البرنامج سيبث على  
موجة متوسطة طولاها ٤٩٠٢ مترا  
ببذنية مقدارها ٦١٢ كيلومترا وهي  
موجة البرنامج الثاني بالاذاعة  
وموجة اخرى طولاها ٣٧٤ مترا  
ببذنية مقدارها ٨٠١ كيلومتر  
وهي موجة البرنامج العام .  
واكد الدكتور الجاسر ان لهدف  
من اذاعة هذا الصوت هو ايسال  
الصوت الخليجي الى العالم في قالب  
موحد يبرهن عن عزم دول مجلس  
التعاون نحو تحقيق اهدافها التي  
رسمها نظامها الاساسي .  
واشاد في ختام تصريحه  
بالمراحل السابقة في هذا المجال  
والتي قامت بها اذاعات الكويت  
وقطر ودولة الامارات العربية  
المتحدة .

اعلانات منافسات حكومية  
تعلن ادارة طرق بجنوب للمصمم بقتضه انه تعال الحراج بالماز  
العنلي عن سيارات ومعدات هدية وورش قطع غير مختلفة وغيرها من الخرد  
والملاعة لشركة انترناشيونال جيوني في كل من : قرية ابو عجم وقرية الدب ابو  
قصر في وادعها على النحو التالي :  
١- بالبنية الموجودات في قرية في قرية ابو عجم عجم الحراج ابتداء من يوم  
الانين الموافق ١٩٨٥/١٠/١٤ الساعة الثامنة والنصف عصرا في موقع استراحة  
وزارة المواصلا على بعد (١٧) كم تقريبا من ابو عجم غربا .  
٢- بالبنية الموجودات في قرية الدب ابو قصر فيستقيم الحراج في اليوم التالي بعد  
تاريخ الانتهاء مباشرة من البنية بموقع ابو عجم الساعة الثامنة والنصف عصرا في  
موقع استراحة وزارة المواصلا على بعد (٣) كم تقريبا من قرية الدب ابو قصر  
غربا .  
مع ملاحظة ان الإدارة غر مسئولة عن اللواحق والاستمارات في حلة عدم  
وجودها . كما انه على المشتري نقل تلك الموجودات من مواقع الاستراتيجتين  
المذكورتين خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ استلامها لها . كما ان البيع نقد .  
فعل من له رغبة الحضور في الوقت والامان المحددة - [ ٢٥٣٨ ]

تعلن ادارة العامة لاصلاح المياه والري بالمنطقة الغربية عن رغبته في استئجار  
مبنى كمن مقر لها لفرعها بالطائف لا يقل عن ستين غرفة .  
كما لديه اوصاف هذا المبنى ويرغب التاجر ان يقدم الى ادارة المشتريات بغير  
البراءة لرفعته لشرع لملك هذه ( المشتري ) يبيد بعرض موضح به الموقع وعدد  
الغرف والابواب والاسرار المتوفرة وصورة ملك للمشتري على ان يقدم العروض في  
تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٥/١٢/١١ - حيث ستقبل  
الالتفات في تمام الساعة الرابعة عشر من نفس اليوم وان ينتقل الى العروض التي  
تقدم بعد الموعد المحدد . [ ٢٥٤٢ ]

تعلن شركة منطقة الرياض / قسم خزنة الخز بانه سوف يبع بيع السيارات  
المحجوزة لدى القسم والتي متى عليها مدة ثلاثة لم يراجح سحها لاستلامها بعد  
الاعلان عنها بالصفا المحلية واعطي اصحابها مهلة لمدة شهر الا انه لم يراجح  
احدا لاد نقد بتر بيشة الى البيع في هذه السيارات بالماز العنلي يوم الاحد الموافق  
١٩٨٥/١٢/٢٠ - الساعة الرابعة بعد العصر بغير القسم بالماز [ ٢٥٥٧ ]

تعلن ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية لفتح لفتح بالمنطقة الجنوبية عن  
وجود مواد غذائية متنوعة مختلفة . وتربح في بيعها عن طريق المزاد العلني . فعمل  
التاريخين بالمزاد الحضور اثناء البيع الذي سيبدأ يوم السبت ١٩٨٥/١٢/٢٠ -  
الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٠ في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم البيع وحتى نهاية  
البيع ونلك خارج شيد المدينة العسكرية من الجهة الثالثة [ ٢٥٥٩ ]

وقد رسمي سوفييتي  
يزور اندونيسيا  
جكرتا - اف ب-  
وصل وفد رسمي سوفييتي يضم  
عشرة اعضاء الى جاكارتا اس برئاسة  
يكوب رابوف نائب رئيس الوزراء .  
ويعد اكبر وفد على هذا المستوى يتوجه  
الى اندونيسيا منذ عشر سنوات .  
ومن المقرر ان يعقد الوفد السوفييتي  
الذي كان في استقباله على وردها  
الوزير المنسق للاقتصاد والمالية  
والصناعة لقاء مع هذا الوزير خلال  
صباح امس .  
كما سيقوم على برنوكول صباح اليوم  
الالقاء بشأن سبل التنمية الاقتصادية  
والاقتصادي .  
وسيقابل الرئيس سوارنو الوافدا  
الايرام قبل ان يتوجه الى سورابايا  
شرقي جاوة فضلا عن باي .  
ولم يصدر اي بيان لدى وصول  
الوفد . ويعد رابوف اكبر مسئول  
سوفييتي يتوجه الى جكرتا منذ عشرة  
اعوام .

وايويد موسكو اي ناول اقتصادي  
في اندونيسيا منذ اكثر من ٢٠ عاما اثر  
محاوله الانقلاب المالية للشيوعية التي  
نقلت جاكارتا من المسكر الموالي  
للاستراتيجية الى المسكر الغربي .

اكاديميون سودانيون  
يطالبون  
بسحب الدكتوراه الفخرية  
من شمري  
الخرطوم/كونا:  
دعا اكاكاديميون سودانيون بارزون الى  
سحب شهادة دكتوراه فخرية في  
اللقون منحت للرئيس السوداني جعفر  
نميري في عام ١٩٩١ .  
واتهم هؤلاء الاكاديميون في مذكرة  
قدموها الى مجلس جامعة الخرطوم  
اسم الرئيس نميري بسوء استخدام  
سلطته وتعرض استغلال الجامعة  
وحرية الراي فيها للخطر .  
وتلقت شهادة الدكتوراه الفخرية قد  
منحت لشمري عندما عينته لجنة  
الدرجات الفخرية مستشارا في عام  
١٩٩١ .

وابلاغ الاكاديميون وكالة الانباء  
الكويتية /كونا/ ان العرب الاكاديميون  
كلت تتسلل داخل الحرم الجامعي في  
حين ان الانقلاب الفخرية شلت الجامعة  
عن القيام بواجبها على اكل وجه .  
وقالوا ان هذا الوضع دفع مجموعة  
من اساتذة الجامعة الى تقديم  
استقالاتهم خاصة عندما تحول نميري  
الى طائفة وقد السودان الى الجاس  
والفوق في الديون وثلاثي الجوا  
الديمقراطي في البلاد .  
ويحق لجامعة الخرطوم بموجب  
قوانين صادرة في عام ١٩٧٣ سحب  
الدكتوراه الفخرية من حاملها الذين  
يلتص تورطهم في جرائم تتعلق  
بالانحراف الاخلاقي وسوء السلوك  
واشار الاكاديميون الى ان الشعب  
السوداني والقوات المسلحة قد اذانا  
نميري لدى الاطاحة بنظامه في شهر  
ابريل الماضي .  
ومن بين الشخصيات الاكاديمية التي  
وقعت على المذكرة نائب المستشار  
السابق والمدير الحالي لمعهد الدراسات  
الاقتصادية التابع لجامعة الخرطوم  
الاستاذ الدكتور محمد عمر بشير  
والاستاذ الدكتور محمد محبوب  
والاستاذ الدكتور صالح يسين والدكتور  
محمد نور الدين والدكتور عمر النجل  
والدكتور عبدالرحمن ابوالنور

فاز مؤتمراً سعودياً برحس المريض  
عن فقدان استمارة سيارة باص تالان مرديل ٩٧٩٩  
رقم اللوحة ٩٠٠٦٨٣٨ ، فالرجاء ممن يترعى عليها الاتصال  
بمكتبنا لتركها هاتف رقم ٨٣٣٥٤٠ أو تسليمها الى مرور الجليل

فاز مؤتمراً سعودياً برحس المريض  
عن فقدان استمارة سيارة باص تالان مرديل ٩٧٩٩  
رقم اللوحة ٩٠٠٦٨٣٨ ، فالرجاء ممن يترعى عليها الاتصال  
بمكتبنا لتركها هاتف رقم ٨٣٣٥٤٠ أو تسليمها الى مرور الجليل

فاز مؤتمراً سعودياً برحس المريض  
عن فقدان استمارة سيارة باص تالان مرديل ٩٧٩٩  
رقم اللوحة ٩٠٠٦٨٣٨ ، فالرجاء ممن يترعى عليها الاتصال  
بمكتبنا لتركها هاتف رقم ٨٣٣٥٤٠ أو تسليمها الى مرور الجليل

فاز مؤتمراً سعودياً برحس المريض  
عن فقدان استمارة سيارة باص تالان مرديل ٩٧٩٩  
رقم اللوحة ٩٠٠٦٨٣٨ ، فالرجاء ممن يترعى عليها الاتصال  
بمكتبنا لتركها هاتف رقم ٨٣٣٥٤٠ أو تسليمها الى مرور الجليل

فاز مؤتمراً سعودياً برحس المريض  
عن فقدان استمارة سيارة باص تالان مرديل ٩٧٩٩  
رقم اللوحة ٩٠٠٦٨٣٨ ، فالرجاء ممن يترعى عليها الاتصال  
بمكتبنا لتركها هاتف رقم ٨٣٣٥٤٠ أو تسليمها الى مرور الجليل

فاز مؤتمراً سعودياً برحس المريض  
عن فقدان استمارة سيارة باص تالان مرديل ٩٧٩٩  
رقم اللوحة ٩٠٠٦٨٣٨ ، فالرجاء ممن يترعى عليها الاتصال  
بمكتبنا لتركها هاتف رقم ٨٣٣٥٤٠ أو تسليمها الى مرور الجليل







**تعارفنا اقرب الحقيقى**

سيهات  
٨٥٦١٥١٧/٢  
القلميق  
شاه القدس

**العمارة**  
التصويق

# اليوم

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر والصام

**شركة سهم لصيانة السيارات**

للجهمور  
الكريم  
الحضريه - شارع الدمام - رأس ستورة المسرج  
٨٤٣-٤٧٣ / ٨٤٣-٦٣٥

مركز لبيع السيارات الذي يقدم خدمة سريعة وموثوقة على أحدث الأساليب

## السلامة

### العزوف عن المعارض

يعزف بعض الناس عن ارتداء الملابس الفنية بدعى أنهم لا يفهمون الفن ولا يعرفون كيف يتذوقونه أو يقيمونه. والغريب أن هذا الرأي لا ينطلق من الفناء من علم يؤتوا في الحياة حقاً من علم فحسب وإنما يتلوه به أيضاً عدد من حملة الشهادات وخريجي الكليات بل أننا نسمع أحياناً بعض من لا يستهان بحجم معرفتهم يريدون بأنهم لا يستطيعون تذوق تلك الأعمال الفنية أو تقييمها لأن الأمور الفنية في نظرهم ليست من اختصاصهم أو أنهم يذهبون إلى القول أن موضوع تقييم الفن يخص الفنانين وحدهم، أو يعترفون صراحة بأنهم لا يفهمون الفن إلا ما يقدر الطبيعة ويصورها تصويراً مطبقاً.

وهذه الآراء ليست سوى تعطيل للجهد وتكريس لسطحية التقى وسلبية التعامل مع الفن الفني لذلك أن تذوق قطعة فنية ما، حسية أو تشكيلية لا يتطلب أعداداً خاصة وإنما يكفي أن يكون هناك تهيؤ نفسي أو حضري أو تراخي لتيسر عملية تذوق القيم الجمالية والفنية.

ولذلك نجد عدداً كبيراً من الناس الذين لم يتلقوا حقاً كلياً من التعليم الفني وحتى بعض الأميين يحبون الفنون الجميلة ويتذوقون قيمها الجمالية وقد يتخلون مواقف نكبة من أعمال واساليب فنية معينة دون أن يكون لهم أي أعداد أو توجيه مسبق، لا يهتمون في ذلك إلا على حسهم الفطري وانحيازهم التلقائي نحو المثل الجمالية والقيم الفنية المرتبطة بحياتهم بشكل ما وهذا ما أثبتته علماء الأنثروبولوجيا وتطور المجتمعات الإنسانية. فهم يؤكدون أن الإنسان البدائي زاول أنواعاً مختلفة من الفنون مثلها مثلها بالبريزه وفنونه.

فحين موجود من الإنسان في كل ما يحيط به وهو جزء من حياته ووجوده ولا يمكن لأي مجتمع بشري أن يعيش حياة طبيعية متكاملة مستعصمة عن الظروف الطبيعية المختلفة في غياب الفن.

وإذا كان التجاذب الصحيح مع متطلبات الحياة الحديثة التي صارت هدف كل المجتمعات مهما كان تطورها لا يعني القضايا السياسية والاقتصادية وحدها، وإنما أصبح يعد أن كل الإنساني، فإن الواجب على كل إنسان أن يعمل وفق هذا المنطق ليجد التوازن الذي يمنح الفن من أداء دوره بصورة إيجابية. ولا يكون ذلك إلا بحركة فنية حقيقية تسهم في عملية التحول الحضاري بالتوعية ونشر الثقافة الفنية على نطاق واسع وتشجيع الجمهور على معيشة الأعمال الفنية ومشاركتها في المتاحف والمعارض والعروض والمساحات والادريس والمؤسسات الرسمية وغير الرسمية والمصانع والأماكن السياحية. بالإضافة إلى حركة ثقافية جادة تشجع الأمور في تصليها حتى يفرس الفن حضوره الفاعل في الناس فلا يأتي بعد ذلك من يقول أن هذه اللوحة غريبة عنه أو هو غريب عنها.

أبو بكر العبادي

**يا سلام على العزيمة... مع**

**أن الحصان 'سلام' لم يتجاوز**

**نقطة البداية فإن قارسة**

**السحابة لا يزال يهر على**

**انخاء السباحة..**

عبد الجبار الزمير

## رجال الأعمال والمستثمرون السعوديون في مؤتمر الكويت



**مدير الأمن العام في جولة**

**لشرطة الكويت**

كتب - غالب المطيري

قام امس سعادة الفريق أول عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ مدير الأمن العام بزيارة تفقيدية لشرطة المنطقة الشرقية.

هذا وكان في استقباله سعادة اللواء عبدالله العبدان مدير شرطة المنطقة الشرقية والعميد عيسى محمد موسى مساعد مدير المنطقة.

وقام مدير الأمن العام بجولة على غرفة العمليات الجبلية واستمع من هذه الغرفة لشرح الشرطة عن الجبلية التي تولىها لخدمة المواطنين.

وقد أعرب مدير الأمن العام لـ [اليوم] عن سروره باليق وما شاهده من تطور ملموس في الشرطة.

رجال الأعمال والمستثمرون السعوديون في مؤتمر الكويت

مجلس الغرف السعودية ورجال الأعمال والمستثمرون السعوديون. هذا وسوف يبحث من خلال جلسات المؤتمر عدد من المواضيع المتعلقة بالاستثمار والشروعات العربية المشتركة والتي يمكن أن يشارك فيها القطاع الخاص في الدول العربية وكذلك دراسة المعوقات التي تحول دون قيام القطاع الخاص بدوره الطبيعي في دعم التنمية الاقتصادية العربية. ومن المقرر أن تعقد عدة اجتماعات تحضيرية خلال الأسبوع القادم بمقر غرفة تجارة وصناعة الكويت للتنمية حول برنامج المؤتمر ووضع الترتيبات اللازمة لذلك.

صرح بذلك لليوم مصدر مسؤول في غرفة التجارة والصناعة بمنطقة الأحساء.

**الحوت همفري يتجه نحو خليج سان فرانسيسكو**

ريفيستا - الولايات المتحدة

يبدو أن الحوت الشارد همفري قد اجتذبه رائحة البحر الملح لأدول أول أس رحلته في نهر سكرامنتو الذي يسحب في خليج سان فرانسيسكو حيث كان قد ضل طريقه منذ أسبوعين.

وقد صاح مئات من المتكئين ومن العلماء الذين يتتبعون تحركات همفري فرحا صباح الأحد الماضي عندما ظهر الحوت.

ويبدو أن همفري مغرم بالبحر فقد أمضى ليلة السبت/الأحد في محاولة لاجتياز العقبة الأخيرة في نهر سكرامنتو.

**الاحساء - سعيد الدريس**

يقعد دولة الكويت خلال النصف الأول من شهر نوفمبر القادم ١٩٨٥ الموافق للأسبوع الأول من شهر ربيع الأول القادم ١٤٠٦- المؤتمر الثالث

### هزة أرضية شلل شرقى للجزائر

الجزائر - أعلن المركز الوطني للزلزال والجيوفيزياء أن منطقة شمال شرقي الجزائر تعرضت لهزة أرضية بلغت قوتها ٥ درجات بمقياس ريختر مساء يوم الأحد الماضي نحو الساعة ١٩:٣٠ جمت.

ولم تكن مدمرة طيبة في ولاية عنابة من هذه الهزة الأرضية التي تكرر المركز الوطني للزلزال والجيوفيزياء أن مركزها يقع في ثلاثين كيلومترا شمال غرب عنابة وتسبب عن وقوع ضحايا أو خسائر مادية هائلة.

وقد وبرت هذه المعلومات عن طريق اتصالات تليفونية مع العاصمة الجزائرية.

وأوضح المركز الوطني أن هذا الزلزال لم يشهد تشللا مماثلا منذ عام ١٩٠٨.

وتجدر الإشارة إلى أن الهزات الأرضية تكثر نسبيا في شمال الجزائر حيث اجتاحت هزة أرضية عنيفة منطقة شلف الأصنام سابقا عام ١٩٨٠ وأسفرت عن مصرع ٣ آلاف شخص.

**عالية نالحة فصل تأمين في ترونياد**

ترونتو - ذكرت مصادر طبية يوم الأحد الماضي أن جراحة ناجحة أجريت في ساحة متاخمة من مساء السبت الماضي في مستشفى ترونتو للأطفال لفصل تأمين عروها تسعة أشهر ولدا في ترونياد بجزر.

**القاهرة -**

أوردت الصحف المصرية في أعدادها الصادرة يوم أول اثنين من ليرة للسلطان في مطار القاهرة تمكنت مهربين من الهرب من القبض على ثلاثة سريالتيك من المهربين بقرتها لثلاثة ملايين كجم من مادة تهربت دولة ولهم وصولوا إلى القاهرة بطريق الجو قادمين من يوميات بالهند.

وكان من المقرر أن يسلم هؤلاء المهربون ملاحقهم من طائرهم لم تتوقف كما كان مقررا لها في مطار اسوان جنوب مصر إلا القاهرة ولم يكشف النقب عن جنسية شريكهم.

على تهرب المهربين وبعض للخبرات تشن حملة مكثفة ونفذت في أنحاء البلاد ولا سيما في المدن السلطانية والمهربين والمهربين التي ضبطتها السلطات المصرية في ١٩٨٤/١٩٨٥. تميل إلى ٤٣٠ كجم.

**القبلي على ثلاثة سريالتيكين يهربون إلى هيربين**

كلميليرا - البيان - أعلن العمل القومي للفضاء طوكيو أن اليابان لجرت أس بنجاح تجريبية استخدام أول طائرة للفضاء الصغرى لتصميمها وتصنيعها كخطة في هذا البلد.

وقد حلت الطائرة التي أطلق عليها اسم أسوكا المصنوعة الطائر لمدة ٤٠ دقيقة من قاعدة جيفو الجوية في كلميليرا التي تبعد مسافة ٢٨٠ كم غربي طوكيو بمسيرة إجراء أولي التجارب التي تستمر حتى عام ١٩٨٨ وقد استغرق أعداد المصنوع الطائر تسعة أعوام وكلفت ١٧٠ مليار دولار.

**البيان تضع طائرة لانتاج القصير**

كلميليرا - البيان - أعلن العمل القومي للفضاء طوكيو أن اليابان لجرت أس بنجاح تجريبية استخدام أول طائرة للفضاء الصغرى لتصميمها وتصنيعها كخطة في هذا البلد.

وقد حلت الطائرة التي أطلق عليها اسم أسوكا المصنوعة الطائر لمدة ٤٠ دقيقة من قاعدة جيفو الجوية في كلميليرا التي تبعد مسافة ٢٨٠ كم غربي طوكيو بمسيرة إجراء أولي التجارب التي تستمر حتى عام ١٩٨٨ وقد استغرق أعداد المصنوع الطائر تسعة أعوام وكلفت ١٧٠ مليار دولار.

## أخبار

● قالت مصلح مرصد العجيري في الكويت أنه تم بنجاح تصوير مذنب هالي بتاريخ ٢٥ أكتوبر الحالي من خلال كاميرا فلافيلد خاصة لكل هذه الدراسات والأبحاث.

وأضافت أنه قام بالتصوير عضو النادي غازي كليم الدين وفريق من الطلبة الهواة أعضاء قسم الفلك في المرصد. وتأتي هذه النتيجة بعد جهود متوالية ومحاولات دامت ثلاثة أسابيع وذلك بسبب الخلب ولعلته الضعيف.

وأوضحت أنه تمكن الفريق من أخذ أول صورة له بعد تحسين أجهزة التصوير والمعالجة المتقدمة للمجموعة النجمية المتوقعة وجوده فيها وبعد فحص العديد من الصور ظهر المذنب في خمس منها متحركاً عبر نجوم مجموعة الثور وكان قليل اللمعان وغير محدد المعالم كما تبدو المذنبات في بداية اقترابها عادة.

وأضافت أن هذه الصورة هي أول رصد ومتابعة لمذنباً وأن هذا الحدث أدى إلى زيادة النشاط في الرصد المنتظم والتصوير ومشروع بحوث الهواة في النادي العلمي الكويتي.

● العمانية - قامت الوفود الصحفية والإعلامية التي تزور السلطنة حالياً لتغطية الاجتماعات التحضيرية للمجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية للأعداد لعدة دول مجلس التعاون اليوم بزيارة لجمع السلطان قابوس الرياضي الذي يضم ملاعب لكافة النشاطات الرياضية ولبنى جامعة السلطان قابوس المقرر أن تبدأ الدراسة بها في العام الدراسي المقبل.

● أصيب حوالي ٦٠٠ شخص بجراح عندما اندلعت النيران في شبكة الطائرات تحت الأرض في العاصمة المكسيكية الليلة قبل الماضية. وذكر المسؤولون أن الإصابات نجمت عن استنشاق الدخان موضحين أن ملس كهربائياً أدى إلى اشتعال النيران بين محطات لسكة الحديد.

**اكتشاف منجم ماس**

الصين - ذكرت وكالة أنباء الصين الجديدة نقلا عن الوزارة أن المنجم الذي اكتشفه مكتب الجيولوجيا والثروات المعدنية في ليونجج يحوي على ملس من أجود نوع.

وجدير بالذكر أن الصين لم تعلن عن حجم احتياجها من الماس.

**بنفس مؤنة بقضاء أسوقه**

**تشكر أسرة آل بوثامة تخلص مشيط**

**علي بن أحمد أبو نامة**

**سواء حضورياً أو برقية أو تليفونياً**

**وارنا سوارنا إليه راجعون**

**البيان**

دار

**اليوم**

للصحافة والطباعة والنشر

في

**عرعر**

**مجمع البيان التجاري**

الشاه العام

تلفون ٦٦٤١٧٠٠

فصل جهزي للتفصيل في التوامين

والجدير بالذكر أن عملية فصل التوامين واداً في بورما لين ووين هوت كانت قد أجريت في ذات المستشفى في عام ١٩٨٤ ويبلغ عمر التوامين الآن ثلاث سنوات.

وكان فريق الأطباء الذي قام بالجراحة قد قرر الإبقاء على أجهزة التذكيرة التنفسية عند الأكثر عوائدها منها وعلى أن يكون التوام الآخر بين الجنسين مما أثار ثائرة الحركات النسائية.

وفي شهر أغسطس / آب الماضي توجه لانتفاخ الرئتين.

فصل جهزي للتفصيل في التوامين

والجدير بالذكر أن عملية فصل التوامين واداً في بورما لين ووين هوت كانت قد أجريت في ذات المستشفى في عام ١٩٨٤ ويبلغ عمر التوامين الآن ثلاث سنوات.

وكان فريق الأطباء الذي قام بالجراحة قد قرر الإبقاء على أجهزة التذكيرة التنفسية عند الأكثر عوائدها منها وعلى أن يكون التوام الآخر بين الجنسين مما أثار ثائرة الحركات النسائية.

وفي شهر أغسطس / آب الماضي توجه لانتفاخ الرئتين.

فصل جهزي للتفصيل في التوامين

والجدير بالذكر أن عملية فصل التوامين واداً في بورما لين ووين هوت كانت قد أجريت في ذات المستشفى في عام ١٩٨٤ ويبلغ عمر التوامين الآن ثلاث سنوات.

وكان فريق الأطباء الذي قام بالجراحة قد قرر الإبقاء على أجهزة التذكيرة التنفسية عند الأكثر عوائدها منها وعلى أن يكون التوام الآخر بين الجنسين مما أثار ثائرة الحركات النسائية.

وفي شهر أغسطس / آب الماضي توجه لانتفاخ الرئتين.

فصل جهزي للتفصيل في التوامين

والجدير بالذكر أن عملية فصل التوامين واداً في بورما لين ووين هوت كانت قد أجريت في ذات المستشفى في عام ١٩٨٤ ويبلغ عمر التوامين الآن ثلاث سنوات.

وكان فريق الأطباء الذي قام بالجراحة قد قرر الإبقاء على أجهزة التذكيرة التنفسية عند الأكثر عوائدها منها وعلى أن يكون التوام الآخر بين الجنسين مما أثار ثائرة الحركات النسائية.

وفي شهر أغسطس / آب الماضي توجه لانتفاخ الرئتين.

فصل جهزي للتفصيل في التوامين

والجدير بالذكر أن عملية فصل التوامين واداً في بورما لين ووين هوت كانت قد أجريت في ذات المستشفى في عام ١٩٨٤ ويبلغ عمر التوامين الآن ثلاث سنوات.

وكان فريق الأطباء الذي قام بالجراحة قد قرر الإبقاء على أجهزة التذكيرة التنفسية عند الأكثر عوائدها منها وعلى أن يكون التوام الآخر بين الجنسين مما أثار ثائرة الحركات النسائية.

وفي شهر أغسطس / آب الماضي توجه لانتفاخ الرئتين.

فصل جهزي للتفصيل في التوامين

والجدير بالذكر أن عملية فصل التوامين واداً في بورما لين ووين هوت كانت قد أجريت في ذات المستشفى في عام ١٩٨٤ ويبلغ عمر التوامين الآن ثلاث سنوات.

وكان فريق الأطباء الذي قام بالجراحة قد قرر الإبقاء على أجهزة التذكيرة التنفسية عند الأكثر عوائدها منها وعلى أن يكون التوام الآخر بين الجنسين مما أثار ثائرة الحركات النسائية.

وفي شهر أغسطس / آب الماضي توجه لانتفاخ الرئتين.